العدد
٩٥

الجامعة

١٠
مليمات



النجمة السينمية والمسرحية

السيدة دولت أبيض

بمناسبة تمثيل قصتها (دولت)

ساعة الجهـــاد آذنت ✲ منافسة خطيرة للاجانب

اليوم نهتف ونهلل ترحيبا بنهضة

السـينما المصرية

الشباب المصري يتضافر لدخول المضمار

مشروع الاستاذ يوسف وهبى الجديد

افتتاح سينما وهبى الشتوى

دار فخمة تسع الف وخمساية شخص بنيت على أحدث طراز لمنافسة

الدور الاجنبية

أيها المصرى ... ان كنت حقاً مخلصاً لبلادك عضد دور

السـينما المصرية



لجنة تحقيق

ذكرت الصحف اليومية خلال الأسبوع الماضي اشارات مكررة عن (فضيحة الكورنيش) وانتهت الى القول بأن هناك لجنة سيصدر قرار بتأليفها تحت رئاسة سعادة العزبى باشا وكيل وزارة الداخلية وأنها ستتولى تحقيق موضوع الكورنيش وتعلن بعد ذلك نتيجة تحقيقها ..

ولعله لم يصبح أمرا خافيا أن (الكورنيش) كان حديث الصالونات منذ استقالة الوزارة السابقة .. فقد ألفنا فى تاريخنا السياسى القريب أنه عقب (وقوع) الوزارات . تكثر سكاكينها! والصالونات اذا تحدثت طال لسانها وكثرت زرزنها . . فقد دار الهمس هنا وهناك . . ولم يقتصر على الكورنيش بل تعداه . . الى مناقصة جبل الأولياء .. والى غير ذلك من المشروعات التى أصمت أذن الفلاح المسكين دافع الضرائب موقف ينظر الى ملايين وآلاف الجنيهات التى تنفق عليها وتتدفق الى جيوب مقاوليها الأجانب وهو .. هو دافعها يتصبب العرق البارد من جبينه .. ويتدلى لسانه من العطش .. ويربط على بطنه حجرا ليخفف ألم الجوع !

هذه الملايين والآلاف التى ابتزت من دماء الفلاح دافع الضرائب يجب أن يعلم الفلاح دافع الضرائب أين أنفقت .. ؟ وكيف ؟ ولم ؟ وهل كان يمكن أن ينفق أقل منها ؟ وهل خلت مناقصتها من الغرض وتجردت عن الهوى والتحيز ؟

كل ذلك يجب أن تقوله لجنة التحقيق التى ألفت والتى أحسنت الوزارة باختيار رجل جلس مدة طويلة على كرسى القضاء ، كالعزبى باشا على رأسها . شرط أن تعطي تلك اللجنة الحرية المطلقة فى ادانة من تشاء مهما كان مركزه عظيما أو خطيرا .

اننا نرجو أن يتضح من التحقيق أن مصر لم تنجب الى الآن رجلا سياسيا يتصرف فى أموال الدولة تأثرا بهدية . . مهما عظمت .. أو قبولا لوساطة . نرجو ــ مخلصين ــ أن يتضح من التحقيق كذب الهمس الذى يدور فى أرجاء الصالونات ولكن . . فى انتظار تلك النتيجة نرجو الي جانب ذلك أن تضع اللجنة تقليدا جديدا فى تاريخنا السياسى هو جرأتها فى الحق .. وايمانها بان دم الفلاح الامى الجاهل اذا ابتز ظلما .. فجزاء ذلك يجب أن يكون هائلا مروعا رهيبا !

صحفيون على الاسفلت

يذكر القراء أننا أشرنا أكثر من مرة فى هذه الصحيفة الي المشروع الذى قيل أن الأستاذ الكبير صاحب العزة النائب العام مهتم باقتراح وضعه لتنظيم الصحافة . . ولادخال عناصر جديدة فيها من الشباب المصرى المتعلم تعليما عاليا

الجامعة
مجلة مصرية اسبوعية
الخميس ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٣
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى
العـدد ٩٥
السنة الرابعة
ثمن العدد ١٠ مليمات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
عمارة بيطار ٣ ــ ميدان الاوبرا
تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

وقد كررنا هنا عشرات المرات أن الفوضى التى تعانيها الصحافة الآن انما يعود سببها الى انعدام التناسق والاتساق بين افراد الأسرة الصحفية ! مما كانت نتيجته عدم وجود هيأة منظمة معترف بها تدافع عن الصحفى اذا هضم حقه أو اعتدى عليه ..

ويدعونى الى كتابة هذه الكلمة ما قرأته في الصحف اليومية عن معاملة الزميلين الاستاذين احمد حسين وسيد فتحي رضوان المحاميين ومحررى مجلة الصرخة فى قسم الموسكى ... اذ قيل أنهما ينامان على اسفلت القسم ولايسمح لهما بالامتيازات التى هى عادة من حق المحبوسين حبسا احتياطيا ... !

والواقع أن الحالة التى وصل اليها الصحفيون الآن اصبحت من الحالات التي يرثى لها .. ولقد وصل انقسام كلهم الى حد استهتار رجال البوليس بهم وعدم تقديرهم التقدير الواجب لافراد مهنة تقود الرأى العام وتهيمن على مصيره ..

ولكن ... اذا كانت الصحافة لم تجمع كلمتها الى الآن على تكوين هيأة تنطق باسمها وتطالب بحق الزميلين احمد حسين وسيد فتحى رضوان فى ان يعاملا معاملة تتفق مع مركزهما . . . فاين نقابة المحامين التى ينتمى اليها الزميلان ؟ أليسا محاميين اتهما بتهمة سياسية لم يقل القضاء الى الآن كلمته فيها ؟ أليس من حقهما أن يعاملا معاملة المحبوسين احتياطيا ؟

انى اخشى ان تكون هى الأخري قد نفضت يدها من المحاميين الشابين لأنهما .. لأنهما احترفا مهنة لم تنظمها اللوائح . ولم يعترف بها المشرع .. ولم ترتفع الى المستوى اللائق ! وهى مهنة الصحافة !

المحرر

الشبح الذى كان يظهر فى حجرات القصر المهجور لينتقم ممن اغتصب زوجته

لعل القراء مازالون يذكرون روزيتا فوربس الرحالة الانجليزية . . التى رحلت الى صحراء ليبيا منذ أعوام مع الاستاذ احمد حسنين بك . . ومنذ عادت هذه السيدة المخاطرة الى انجلترا . . وهى تتحدث عن ذكرياتها العجيبة أثناء رحلاتها . . ولعل أعجب هذه الذكريات هى تلك القصة التى نرويها اليوم .

فقد كانت جالسة مع بعض أصدقائها . . فى أحد تلك القصور القديمة . . التى كان يسكنها الجزويت الذين قدموا فى القرن السابع عشر ينشرون تعاليمهم الدينية . . وفجأة قال أحد الجالسين :

— لابد وأن هناك قصصا عجيبة تدور حول هذا القصر .

فأمن الجميع على كلامه . . ثم تكلم أحد الجالسين . . وسألهم أن كانوا يعرفون قصة الكنز المدفون في هذا القصر . . ولما سكتوا طفق يقصها عليهم . .

ولكن قبل أن يتكلم حضر شخص يدعى جوان كان يعيش مع امرأة هجرت رجلها الحقيقى وهو أحد العمال وذهبت لتعيش مع جوان هذا الذى يكسب أربعة شلنات ونصف كل يوم . . ولأن عدد رجال الدين كان قليلا جدا فى مقاطعات أمريكا الجنوبية . . فكان كل شخص يستطيع أن يعاشر أية امرأة دون أن تكون زوجته .

وقد بدأ بعد ذلك الرجل العجوز قصته فقال

— فى العهد الذى كان الأسبان يحكمون فيه هذه المقاطعة . . باع صاحب هذا القصر قصره الى رجل أسبانى بثمن بخس . وفجأة شوهد الأسبانى يقود بغلا يحمل ثروة كبيرة من الذهب . . ثم دفنها فى هذا القصر فى مكان مجهول .

ولكن زوجة هذا الرجل قتلته بالسم . لأنها ظنت أنها عرفت مكان الكنز . . فى حين هي كانت خاطئة . .

وبعد عشرين عاما قدم رجل ليحصى تركة الرجل المقتول ولكنه اختفى فجأة . . وقيل بأنه قتل . . كما قتل عدة أشخاص آخرين . . كانوا قد قدموا الى هذا القصر . . ثم حدث أخيرا أن قتل أحد العمال أثناء بحثه عن الكنز المدفون . . ومنذ ذلك اليوم . . واعتاد شبحه أن يظهر فيجوس خلال القصر ويتحدث عن الذهب . . ولا يؤذى أي شخص . .



الشبح

وفى الساعة العاشرة . . ذهب الجميع الى حجراتهم وهم يتخيلون هذا الشبح العجيب . . وجوان هذا يقول لهم أنه جرىء وشجاع ولا يخشى الأشباح أبدا . .

وشعرت روزيتا بأرق عجيب فى هذه الليلة الى أن رأت فى منتصف الليل هذا الشبح وهو واقف الى يسار الباب . ثم تقدم نحوها وهى لا تقوى لرعبها على الصراخ . ثم انحنى فوقها بعد أن أزاح الستائر عن سريرها فأغمضت عينيها وصرخت بأعلى صوتها . ولكن صوتها خرج ضعيفا . وعندما فتحت عينيها ثانيا لم تجد أى أثر لهذا الشبح .

وفى الصباح سمعت صراخا فى حجرة جوان ورأت هرجا بين الخدم . .

وعندما سألت عن الأمر قال لها أحد الخدم

— إن جوان قد قتل

فدهشت هى من ذلك . . وهو الذى كان يقول أنه لا يخاف الأشباح ولكنها عرفت بعد ذلك أن الشبح الذى قتله . هو طيف العامل الذى كان جوان قد اغتصب زوجته .

وكانت قصة عجيبة حقا . وان كان يظهر للقارىء لأول وهلة . أنها من ذلك النوع الذى لا يصدقه العقل .

راديو رمسيس محطتك ايها المصرى

فماونها واستمع اليها

اعلنوا فيها عن متاجركم واعمالكم

الادارة — شارع الماوردى رقم ٤١ تليفون ٥٧٥٤٥ — طول الموجه ـ ٢٤٥ مترا ـ ١٢٥٠ كيلوسيكل

المحطة الاولى فى نوعها والتى وضعت حدا حاسما لفوضى اللاسلكي فى مصر

بين زحمتين جريدة (جرانجوار) وزحمة (صالة بديعة)

أما مزين ..! استعراض فكاهي! التراجمة.. استعراض فرانكو أراب!

الاخلاق... لا تزال تتردى تحت سيقان الراقصات العارية!

لتقرأ (أيضاً) إدارة الامن العام و.. ووزارة المعارف!

نشرنا في افتتاحية العدد الماضي من (الجامعة) ترجمة حرفية لبعض الفقرات المجرمة التي وردت في حلقة من حلقات (السلسلة المصورة)! التي توالى جريدة (جرانجوار) الباريسية نشرها تحت عنوان (ليال مصرية) .. ومن تلك الفقرات يلاحظ القراء أن تبعة الحملة الدنيئة التي وجهها موسيو مونتوسن مكاتب الجريدة الباريسية انما يقع على (الترجمان) موسى الذي كان يقوم بمهمة اطلاع السائح الفرنسي على (غرائب) مصر..!

ولعل مما يثير فخر قلم تحرير هذه المجلة أنه ما كاد العدد السابق منها يصدر حتى اهتمت بعض الزميلات اليومية الكبرى بالأمر ومنها (الاهرام) كما اهتمت ادارة الامن العام اهتماما شديدا فكلفت أحد مفتشيها بالاطلاع على اعداد (جرانجوار) التي نشرت فيها حلقات السلسلة المجرمة وترجمتها تمهيدا لاتخاذ الاجراءات القانونية لمصادرة الجريدة .. كما طلبت (الجامعة) والحت في الطلب ..!

وقد كنا نود أن يصدر هذا العدد وفيه كلمة شكر لادارة الامن العام على اهتمامها بالموضوع الذي أثارته (الجامعه) ولكن.. — والانجليز يقولون ان هناك دائما لكن تقف في زور كل موضوع — ولكن حدث ما جعلنا نرجيء كلمة الشكر الى فرصة اخرى نرجو أن تكون قريبة.. فقد أبت احدى صالات الرقص في مصر وهي صالة السيدة بديعه مصابني الا أن تؤيد كل افتراءات جريدة (جرانجوار).. وأن تعطي أمثال موسيو مونتوسن كل المستندات (الرسمية) على صحة تلك (الافتراءات).. تحت سمع ادارة الامن العام وبصرها..

وتفصيل ذلك أن من بين (النمر) التي تعرض الآن في تلك الصالة نمرة عنوانها (أما مزين) .. يقوم فيها أحد الممثلين بدور المزين.. ويدخل عنده بين من يدخلون من الزبائن رجل هرم ذو لحية تحمله أمه بغرض ان يقوم له المزين بعملية الطهارة. ويتناقش المزين مع الزبون على اجراء العملية فيبكي الزبون ويولول وهو يصيح كطفل صغير بالحرف الواحد (رايحين تقطعو لي ...)

وهنا أتحرز من أن أذكر اسم الطير الداجن الوديع الذي يستعمل في بعض عائلاتنا للتعبير عن عضو التناسل عند الرجل لأن ذكره في هذه الناحية انتهاك صريح جريء لحرمة الآداب العامة واعتداء علني على ابسط مبادىء الاخلاق. وقد تكرر ذلك في كل ليلة مثلت فيها تلك (النمرة)... وضج الجمهور المسكين بالضحك لدى سماعها..

وترجم اسم ذلك الطير الوديع الى مئات السياح الذين ترددوا على الصالة مع التراجمة واستلفتت نظرهم ضجة جمهور الصالة عند القاء تلك الكلمة.. وشرحت لهم عملية الطهارة والختان شرحا (ميلودراماتيكيا) على طريقة أولئك التراجمة!

ولم تكتف الصالة بذلك الايحاء غير المباشر للتراجمة بل عمدت الى تقديم (نمرة) اخرى الى جمهورها عنوانها (التراجمة) اعطت فيها للترجمان المصري لونا أشد قبحا وزراية من اللون الذي اعطته (جرانجوار) للترجمان موسى! فان ترجمان صالة بديعه يغازل السائحة الاجنبية على خشبة المسرح مغازلة جريئة ويعانقها ويتفوه بألفاظ ارفض أن أذكرها هنا..

والآن..! ان نمرتي (اما مزين)

(والتراجمة) قد مرتا ولا شك على قلم المراقبة بادارة الامن العام.. فهل اقر ذلك القلم ان تتقدم صالة الى جمهورها بذلك النوع الذي يقشعر منه أي فن مهما كان مكشوفا؟ أم ان تلك (النمر) عند ما مرت على ذلك القلم كانت خالية من تلك الالفاظ والمواقف ثم أضيفت اليها بعدئذ؟

ان ادارة الامن العام التي اهتمت ذلك الاهتمام المشكور بمسألة جريدة (جرانجوار) يجب أن تهتم بهذه المسألة التي لا تقل عنها خطورة ودقة.. ويجب أن نقولها هنا كلمة صريحة لا لبس فيها .. هي أن بعض صاحبات الصالات في مصر يستندن في تقوية نفوذهن أمام بعض السالكين من مؤلفي المنولوجات و (الاسكتشات) المسرحية الى الادعاء والايهام بوجود النفوذ لدى بعض المختصين بمراقبة تلك الصالات .. فيوحون اليهم بذلك النوع من الفن الوضيع .. وهذا أمر نوقن عن اليقين كله أن موقفا حاسما واحدا من ادارة الامن العام كفيل بأن يقضي عليه القضاء المبرم.

• • •

ان تلك الصالات لم تقتصر جنايتها على أن اردت المسرح المصري الجديد تحت سيقان راقصاتها العارية بل أنها تعدت الى الاخلاق هي الاخرى.. فاردتها .. ونريد مخلصين أن تعتقد معنا ادارة الامن العام بأن على رأس الاماكن التي يهتم التراجمة باطلاع السياح عليها (الاهرام) و (الحي) الذي تتحدث عنه جريدة (جرانجوار) ثم .. صالات الرقص .. فتطهير هذه الصالات .. تطهير لسمعة مصر ..

ديزيريه مالجنى .. المرأة التى كانت السبب فى عقد الهدنة

« احتفل العالم فى الاسبوع الماضى بذكرى عقد الهدنة فى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ »

فى عام ١٩١٥ سافرت الفتاة ديزيريه مالجنى الجاسوسة الفرنسية الى برلين عن طريق هولندا تحت اسم مستعار .. هو فردريك هورخر .. ومعها من النقود ما يكفيها عدة شهور طويلة ..

ومع أن هذه الفتاة فرنسية الا أنها كانت تتقن الألمانية جيدا .. حتى خيل للبعض بأنها ألمانية .. وهى الى جانب ذلك قد شذت عن سائر الجاسوسات اللواتى كن أيام الحرب .. فلم يكن لها ذلك النوع الخطر من الجمال

وحدث بعد وصولها الى برلين بمدة أن التحقت بخدمة جراف فون دولافرتز سكرتير البارون شورنبرج .. فتمكنت من ذلك ان تحصل على أخبار مدهشة .. أرضت رجال السياسة الفرنسية كل الرضا .. الذين أرسلوا اليها يطلبون منها ان توقع أى ضابط ألمانى فى شراك غرامها ..

وظلت مدة وهي تحاول ذلك الى أن تمكنت من أن تتصـــل بكونت بافارى أحبها ودعاها لتناول الطعام معه ..

والى عام ١٩١٧ بقيت الفتاة فى المانيا .. واتصلت اتصالا غير شريف بعشيقها وولدت طفلا .. وعندما مات رجلها أرادت العودة الى فرنسا من أجل ابنها .. ولكن الحكومة الفرنسية التى وثقت فيها استبقتها فى المانيا

وقد مرت مدة بعد ذلك ثم سافرت الى كيل ياسبورت مزيف .. وأرسلت الي الحكومة الفرنسية تخبرها عما رأته فى هذه الميناء الألمانية.. ثم عن اختفائها فى غواصة المانية جديدة خرجت فى ذلك اليوم من الميناء الى المحيط الاطلانطيق ..

وفى داخل الغواصة نشأت علاقة غرامية بينها وبين أحد الضباط .. وقد تمكنت يوما من ان تسرق من حجرته بضعة اوراق فيها تعليمات مهمة له

وحدث بعد ذلك أن اتصلت بالاميرال فون فيربتز .. ولكنه لم يقبل أن يخبرها شيئا عن الحرب .. وفكرت المرأة قليلا وعرفت شيئا عن ميله العظيم للشطرنج .. فجلسا يلعبانه يوما .. وهو يمثل بحجارته المانيا وهى الأعداء .. وقد فهمت من ذلك شيئا كثيرا عن طرق الجيوش الألمانية ..

وفى عام ١٩١٨ .. رحلت الى كل مقاطعات المانيا بمعونة أحد عشاقها .. وعرفت عدة أشياء كانت تظل خافية عن الحكومة الفرنسية لولاها

وعندما شعرت بالملل فى نفوس الجنود الالمانيين أرادت أن تعود الى فرنسا لتخبر رجال السياسة فى فرنسا عن ذلك الخبر المهم الذي عقبته الهدنة

وقد قامت أمامها عقبة التصريح .. ولكنها سرقت باسبورت امرأة أخرى وسافرت به الى فرنسا ..

ولم تمر أيام على وصولها حتى عقدت الهدنة ..

وفى عام ١٩٢١ ماتت هـذه المرأة .. التى كلفت الحكومة الفرنسية ٣٠٠٠٠٠ جنيه وقدمت لها أجل الخدمات ..

وأما ابنها فما زال فى فرنسا الى اليوم .



فون فوبتز والجاسوسة الفرنسية يلعبان الشطرنج

ليالي باريس

هل ترغب فى معرفة خفايا باريس وأسرارها وهل تريد التوغل في مختلف احيائها والاطلاع على انواع الحياة فيها ... أما اذا كنت قد رأيتها فهل تحب الاستزادة منها ... اذن ساهم فى طبع كتاب «ليالى باريس» بقلم نزيه مسعد ، مندوب مكتب استعلامات الصحافة العربية فى باريس الذى يصدر فى آخر ديسمبر القادم بمائتى صفحة محلاة بالصور مطبوعة طبعا متقنا وستباع النسخة بعشرين قرشا وللساهمين بعشرة قروش فقط وآخر ميعاد لقبول الاكتتاب هو يوم ٣٠ نوفمبر الحالى .

ترسل الاكتتابات باسم نزيه مسعد شارع الكنيسة رقم ٢١ بالزيتون قرب القاهرة

حادثة الاسبوع

شق فى قدم

لمندوب الجامعة الخاص

كان الوقت منتصف الليل تماما عند ما خرج من بوليس المركز المعاون وبعض الجنود على ظهور جيادهم وقد حملوا أسلحتهم للقيام بداورية تنتهى فى الساعة الرابعة صباحا. وسارت الداورية الى خارج المركز وقد ساد الظلام الدامس وخيم السكون الشامل الا من صوت صهيل الخيل من وقت لآخر . وما أن بعدت الداورية عن المركز بمقدار ساعة تقريبا فى الطريق الزراعى حتى ترجل المعاون وأمر الجنود بالتوقف قليلا للراحة بعد مسير ساعة فى هذا الليل العميق . . واختفت الأصوات تماما التى كان يحدثها وقع حوافر الخيل وكان يتعذر على كل منهم رؤية زميله الا ببريق البنادق أو أزرار ملابسهم اللامعة . وما هى الا لحظة حتى مزق السكون صوت طلق نارى وقد أنار البارود الظلام فكان كالبرق الخاطف . وأجفلت الخيل وصهلت وضربت الأرض بحوافرها محاولة الجرى . وانزعج الجنود من ذلك الطلق الفجائى . والتفت المعاون الى جنوده ليرى ما اذا كان أحدهم قد أصيب من هذا الطلق الذى كان لا يبعد مصدره عن ثلاثين مترا تقريبا . وناداهم واحدا فواحدا فوجدهم لم يصابوا بأذى . وفى لمح البصر امتطى المعاون حصانه وأشهر مسدسه وأسرع والجنود خلفه الى مصدر الصوت فاذا به لا يجد شيئا واذا بالفضاء متناهيا لاحد له . وعاد السكون الى ما كان عليه الا من نقيق الضفادع التى كانت تصدر من وقت لآخر من الترعة التى بجوارها . فأين صاحب الطلق . أمر المعاون جنوده بصوت قوى بالبحث حالا عن الذى أطلق العيار وبعد ربع ساعة عاد الجنود كما ذهبوا وقد أنهك البحث قواهم ولم يجدوا أثرا لصاحب الطلق الذى اختفى تماما .. وبينما هم يسردون عليه فشل البحث اذ بقدم جواد أحد الجنود تعثر فى شىء وسقط الجندى من على الجواد . وهب واقفا ليرى الشىء الذى عثر فيه جواده وأشعل ثقابا ليتبينه فاذا به أمام جثة تسيل منها الدماء بغزارة وأسرع الجميع اليه واقتربوا وشاهدوا الجثة التى كادت تنشطر الى شطرين من فعل الطلق النارى فى منتصفها . وحمل البوليس الجثة وعثروا بجوارها علهم يعثرون على شىء آخر فاذا بهم يجدون زجاجتين فيهما أثر للخمر الذي سال بعضه على الأرض كما وجدت علبة سجاير وعلبة كبريت وحملت هذه الأشياء مع الجثة بعد أن لفت فى معطف أحد الجنود الى المركز . . وأمر المعاون قبل الانتقال الى المركز أن يسرع أربعة جنود بجولهم فى الجهات الأربع لمكان الجناية للبحث عن الجانى صاحب الطلق والقبض على كل مشبوه يجدونه قريبا من هذا المكان وأمر جنديا بالوقوف فى مكان الجريمة لمحافظة على أثار الجناية وعدم تمكين أحد من الاقتراب منها . . وفتح التحقيق فى المركز وكانت الساعة الثالثة صباحا . . وما هي الا دقائق حتى وجد ديدبان المركز حصانا مسرعا الى جهته دون راكب . حتى وقف أمام باب المركز وأسرع الجندى فأخبر المعاون بأمر الحصان الذى عرف أنه حصان الجندى الذى ترك لحراسة مكان الجناية . وأسرع بعض الجنود الى مكان الحادثة فاذا بهم يعثرون على زميلهم فاقد الرشد وقد سالت الدماء من مؤخرة رأسه من جرح كبير فضمدوا جراحه حتى لا تنفد دماؤه وحملوه الى المركز حيث عملت له الاسعافات واتضح أنه أصيب بضربة جسم صلب بمؤخرة رأسه ولكن حاله ليست بالخطرة وسئل عند عودته الي رشده فقال أنه كان راكبا حصانه وواقفا فى مكان الحادثة تماما تحت شجرة هناك وما يشعر الا بحركة فى أعلا الشجرة وقبل أن يتنبه فاجأه الذى كان بأعلا الشجرة بضربة ألقته صريعا وقبل أن يفقد رشده تماما وجد شبحا فى الظلام أخذ يعدو حتى اختفى ولكنه لاحظ أن هذا الشبح قد وضع على كتفه شيئا كعباءة أو ما شابه . ومن هذا اتضح أن القاتل بعد أن أطلق النار على المجنى عليه وسمع صوت حضور الداورية تسلق الشجرة التي كانت كثيرة الأوراق فاختفى فيها تماما ولم يتبادر الى ذهن البوليس وجوده داخلها .. وأنه بعد أن انصرفت الداورية وانفرد الجانى بالجندى فاجأه بالضربة حتى يمكنه الهرب بعد ذلك .. وأخذت صورة فوتوغرافية للمجنى عليه لمعرفة شخصيته وأرسلت الجثة للتشريح فقرر الطبيب بأن الرجل أطلق عليه مقذوف من (مقروطة) وهى البندقية التي قصت ماسورتها



جثة عوضين عبد الرحمن

ونشرت نصف يدها الخشبية حتي يسهل حملها وقد حشيت فوهتها بزجاج رفيع ورمل وحصى وقطع من رصاص الحنفيات وأنها دكت بالبارود بعد ذلك من الجهة الأخرى فلما أطلق النار من فوق عجيزة الرجل نفذت المقذوفات من بطنه ففتتت أمعاءه وحطمت سلسلته الفقرية تماما كما اتضح أن المجنى عليه كان قد احتسى قدرا كبيرا من الخمر الذي وجد أثره في الزجاجتين اللتين عثر عليهما في مكان الحادثة .. ولم تمض ساعات من الصباح حتي اتضح للمحققين أن الجثة لرجل يدعى عوضين عبد الرحيم وأنه من أهالي مديرية المنيا وأنه يقيم بقرية تتبع المركز بمديرية الغربية منذ أربعة أشهر تقريبا ويعمل أحيانا كفاعل مباني وأحيانا يعمل في الفلاحة وكانت آخر صناعة له عامل في قمينة ضرب طوب أحمر . . وعاد المحققون الى مكان الجريمة لفحص المنطقة تماما فوجدت الدماء الكثيرة وأجزاء من أحشاء الرجل متناثرة كما وجد على قرب من المكان آثار أقدام أمكن تفرقتها عن أقدام الجنود لأنها كانت دون حذاء فأخذت هذه الآثار بواسطة الجبس وضوهيت على اقدام الجثة فوجد بعضها لها وبعضها لآخر وكان الأثر واضحا فاتضح معه أن الاقدام كانت في وقت واحد. فحفظت قوالب الاقدام المجهولة على ذمة الجناية فقد تفيد التحقيق وبحث المحقق في الشجرة التي وجد الجاني قد تسلقها فلوحظ أن بها بعض النتوء الرفيع الذي قد يحدث خدوشا في أيدي أو أقدام من يتسلقها وبحثت جدا هذا النتوء فوجدت آثار تدل على أنها أحدثت فعلا خدوشا بالذي تسلقها . وأسرع بعض رجال المباحث الى القرية التي كان يقيم فيها عوضين عبد الرحيم المجنى عليه والتي لا تبعد عن مكان الجناية بأكثر من مسيرة نصف ساعة . . وعاد رجال المباحث وقدموا تقريرهم وما هي الا دقائق حتى فاجأ رجال البوليس بأمر النيابة دار محمد هداية ووضعوا في أيديه الكلبشات واستاقوه الي المركز . . وفتشوا داره وقلبوا عاليها سافلها فلم يعثروا على شيء يفيد التحقيق فوضع جندي للحراسة كالقبض على زوجته فقد يستدعى الأمر اخذ سؤالها ولم يكن القبض على محمد هداية الا بعد أن اجتمعت الادلة ضده تماما فكان القبض عليه مفخرة لرجال البوليس بسرعة القبض على الجاني وقل أن يحدث هذا في القرى والارياف

اتضح أن عوضين عبدالرحيم القتيل تضارب مع محمد هداية حتى أسال دماءه وانصرف هداية وهو يقسم بانه سوف يزهق روح هذا الصعيدي الدخيل .. واجتمع مايقرب من العشرين شاهدا شهدوا بسماعهم تهديد هداية لعوضين عبد الرحيم القتيل في عصر ليلة الاعتداء عليه أما سبب مضاربة الاثنين فلها قصة ظريفة .. فقد حدث أن تضارب منذ عدة أسابيع محمد محمد هداية مع بعض الاهالي وحدث في المضاربة استعمال الشماريخ فلحق أحد خصوم هداية ضربة على اذنه افقدته السمع .. وقبض على الجميع وثبت على هداية انه الذي تسبب في فقد سمع خصمه بضربة شمروخه واستأنف هداية الحكم الذي صدر ضده لوجود شاهد يشهد بان ضربة الشمروخ

اقرأو

القضاء المصري

صباح السبت

من كل اسبوع

التي اصيب بها الرجل في اذنه كانت من أحد زملائه عفوا وان زميله هذا اعترف للشاهد بذلك ولكنه لصقها في هداية . وحددت جلسة لنظر الاستئناف وحضور الشاهد الذي سيشهد لصالح هداية . ولكن خصوم هداية الذين كانوا يريدون تأييد الحكم ضده ارادوا منع مثول شاهده بأية طريقة كانت أمام المحكمة حال نظر الاستئناف فاسرعوا الى عوضين وكلفوه بهذه المهمة في مقابل اجر اتفقوا عليه معه .. وقبل عوضين ووعدهم ان الشاهد لن يظهر يوم الاستئناف مطلقا في مساء اليوم الذي تحدد لنظر الاستئناف ذهب عوضين وقابل الشاهد الذي كان صديقه اذ كان يعمل معه في قمينة ضرب الطوب وتحادث معه قليلا وعرض عليه ان يحتسيا قليلا من الخمر لمناسبة قبض رواتب لهم كانت متأخرة .. وأخذه الي خمارة بقال رومي في المركز واستمرا يحتسيان الخمر حتى ساعة متأخرة من الليل وحتي كاد الشاهد يفقد وعيه وعاد بعد ذلك الى القرية فطلب عوضين من الشاهد ان يذهب واياه لداره لينام عنده حيث أن داره أقرب من دار الشاهد وذهب الشاهد واياه فناما

وفي اليوم الثاني نودى على قضية هداية وخصومه في المحكمة ومثل هداية وطلب الشاهد فصار ينادي ويلتفت ذات اليمين وذات الشمال فلم يجد له أثرا . . وتأيد الحكم ضد هداية بتعويض مالى كبير لصاحب الاذن المفقودة ودوى تصفيق خصوم هداية لهذا الحكم الذي سيمكنهم من الحجز على أرض لهداية ونزع ملكيتها وخرج هداية وهو يرتجف غضبا وصار يكيل اللعنات ضد الشاهد الذي أفقده القضية والذي سيجعله موضع سخرية أهالي القرية والذي سيتسبب في فقد أرضه التي سيحجز عليها حالا لسداد قيمة التعويض . . وأسرع هداية وهو يزمجر الى القرية باحثا عن الشاهد الخائن ليدق عنقه دكا واذا به يراه وجها لوجه يبحث عنه فأمسك من عنقه وأراد ازهاق روحه لو لا أن الشاهد استوقفه ليقص عليه الفخ الذي نصبه له خصومه، فقد أخبره أنه لما وصل لدار عوضين ونام وقام في الصباح وجد نفسه مربوطا بحبال غليظة وقد حشي فمه بكمة كبيرة حتى لا يصيح فحاول فك رباطه ولكنه وجد أن الحبال مثبتة في الأرض بأوتاد فلم يستطع أن يتحرك شبرا واحدا كما وجد القاعة التي هو بها مظلمة حالكة الظلام والباب مقفول وكذلك الطاقة وجدها قد سدت بألواح خشبية كبيرة حتي لا يراه أحد أو يمكنه أن يطل منها . وأن عوضين عبد الرحيم هو الذي نصب هذا الفخ بناء على تحريض خصوم هداية . . وأنه حوالى الساعة الواحدة بعد الظهر فتح باب الدار ودخل عوضين وفك رباط الشاهد واعتذر له ...

(البقية على صفحة ٤٣)

بين امين الريحانى والاخطل الصغير

كتاب (أنتم الشعراء) وكتاب (أجل ! نحن الشعراء) !

حول قطعة (الهوى والشباب) التى يغنيها محمد عبد الوهاب

بين فيلسوف وشاعر

لمين الريحانى أديب لبنانى شهير يكتب باللغتين العربية والانكليزية وهو يجيد الانكليزية ككبار أدبائها الذائعى الصيت فى الأدب الكلاسيكى ، وفى الأدب المعاصر ، وله تآليف عدة يحترمها الانجليز ويجلونها نضرب مثلا عليها كتابه عن السلطان ابن السعود .

ويعيش الريحانى فى هذه الايام — بعد أن طاف البلاد العربية وزار ملوكها وأمراءها وصادقهم ، وبعد أن مكث فى الولايات المتحدة مدة طويلة من الزمن — فلا يعيش الريحانى اليوم فى مزرعة صغيرة فى لبنان تدعى « الفريكة » فى عزلة تامة عن الناس ، وعن ضوضاء المدينة ومتاعبها ، منصرفا الى المطالعة والتأليف . وهو يشتغل الآن بوضع كتاب قيم باللغة الانجليزية عن العراق وعن المغفور له الملك فيصل . وربما طبع نسخة عنه بالعربية كما فعل من قبل بكتابيه عن ملوك العرب ، وعن السلطان عبدالعزيز آل سعود

ولا يخرج الريحانى من عزلته هذه الا اذا دعاه للخطابة أحد الأندية المدرسية ، أوالعامة . وكثيرا ما يطلب اليه أن يقف خطيبا فى الحفلات وكثيرا ما يعتذر عن تلبية الدعوة . ولكنه منذ شهور وقف خطيبا فى حفلتين مدرسيتين بمناسبة حلول العطلة الصيفية . احداهما اقيمت فى مدرسة البنات الأهلية ببيروت ، والأخرى فى الجامعة الوطنية بعاليه . فتكلم فى الحفلتين عن موضوع جديد وجرى ، معا ، فندد « بالقلوب اللينة المترهلة ، الدامعة الذائبة التى تسيل هياما كلما تلألأت شمس الأحلام ، وتذوب كلما هبت ريح الصبا فى الليالى المقمرة ، وعند كل ساقية وغدير ، أو لرنة عود ، أو لأنة من أنات « ياليل »

وهو يقصد بهذه القلوب قلوب الشعراء العاطفيين . وقد ضرب مثلا عليهم بأبيات « الهوى والشباب » لناظمها الشاعر اللبنانى بشاره الخورى الملقب بالأخطل الصغير ، وملحنها الأستاذ محمد عبد الوهاب . وهى أبيات عبثت فى اسطوانة .

والغريب فى الحادث أن الريحانى عندما حمل على شعر النوح والبكاء الماثل فى هذه الأبيات كان بشاره الخورى من حضور الحفلة التى سمع جمهورها تنديد الريحانى بالشعر الباكي النادب فما كان من الأخطل الصغير الا أن حقد على الخطيب وغضب عليه غضبة مضرية ، خصوصا وأنه من الشعراء الذين لا يطيقون نقدا والذين يعتبرون أنفسهم معصومين وفوق كل نقد . فما أن عاد من عالية الى بيروت حتى أرسل الى جريدة « الاتحاد اللبناني » رسالة شديدة اللهجة رد فيها على خطاب الريحانى رد ذم وقدح ، وسميه « الشعوذ الأعظم » .

وللريحانى أنصار كثيرون فلم يتلقوا هذا اللقب يطلقه عليه بشارة الخوري برباطة جأش فثارت ثورتهم ، وكانت مناظرات بينهم وبين أنصار الأخطل الصغير على صفحات الجرائد تبادل فيها الفريقان من النعوت ما لا يليق بالناقدين

ودامت هذه المعركة القلمية طوال شهور الصيف الماضى .

وبينما كان المناظرون يتلاكمون على صفحات الجرائد كان الريحانى يطالع كتاباتهم فى عزلته ، ويدون ملاحظاته عليها ؛ حتى اذا أقبل فصل الخريف أصدرت مطابع بيروت كتيبا صغيرا للريحانى عنوانه (أنتم الشعراء) بسط فيه نظريته (النيتشية) فى الشعر الباكي النادب المنتحب ، وأثر هذا الشعر السيء فى النهضة القومية الوطنية .

وكان فى اسلوبه متهكما ساخرا

وتتخلص نظرية الريحانى فى كتابه « انتم الشعراء » فى انه لا ينكر ان الدموع فى الشعر لها مقامها وتأثيرها ، ولكن متى كانت الأمة كلها غارقة فى الدموع فان دمعة الشاعر تضيع ، وهو اذا حارب الدموع فى الامة فلكى يعزز دمعة الشاعر ويعيد اليها قيمتها فنحن امة سائرة الى الاستعباد ، بل هى واقعة فيه اليوم وان ما ادى بها الى ما هى فيه هو روح الضعف وداء البكاء . والبكاء والذل اخوان ، بل توأمان . فمن الواجب أن نحارب الذل والاستخذاء فى هذه الأمة ونحل العزة والشجاعة مكانهما .

وهو يريد أدبا وشعرا يبعثان فى روح الناشئة النشاط لا الخمود . يريد أن يسخر الأدب ، الشعر والنثر ، الفلسفة والعلوم ، بل أن يسخر كل شيء فى سبيل الأمة لتعود اليها حريتها واستقلالها وحقوقها وعزها . يريد أن يضع حجرا فى طريق الأمة لتقف عن التدهور الى الهاوية ، لا أن يتغزل بجمال حركة التدهور .

فأنت ترى أن الريحاني يحارب الدموع والبكاء والنحيب والنواح فى الشعر لمصلحة الأمة القومية وعزها ورفعتها . فهو من هذه الناحية وطنى على الطريقة الفاشيستية الهتلرية .

ولكن هذه النظرية لم ترق الفريق من الأدباء الناشئين الذين انتصروا للأخطل الصغير على الريحاني فما لبثوا أن وضعوا ردا على الريحانى فى كتيب عنوانه « أجل ! نحن الشعراء » صدر منذ أيام ، فلم يحدث الضجة التى كان يتوقعها دعاة الأدب الدامع ، الباكى ، بل ان الصحافة والاندية الأدبية تلقت هذا الكتيب بكثير من الفتور ؛ اذ لم يخف على أحد الدافع الى وضعه ولا الغاية منه والدافع حقير ، والغاية غير مجردة.

وبينما كتاب الريحاني يبحث فى نظرية رصينة ويستشهد لتأييدها بالأمثلة والحجج ، اذا بانصار الأدب الباكي يقذفون ويشتمون ، وينوحون .

بين جبال الهيمالايا وهضاب التبت

الرجال المقدسون الذين يعيشون مع الحيوانات ويأكلون اللحوم النتنة

هناك في أعلى قمم جبال الهيمالايا . . . في الأماكن التي فشل في الوصول إليها المكتشفون الأجانب . يسكن جماعة من الهنود المقدسين الذين يبجلهم الأهالي . . ويتحملون مشاق السفر إليهم كل عام ليحجون في منازلهم المنعزلة التي لا تختلف كثيرا عن أديرة المسيحيين . .

والرجال المقدسون يكرهون العالم الذي لا يعرفون عنه شيئا . . وقد حدث أن سقطت طيارة على سفح الجبل بجوار مساكنهم . . فأسرعوا نحوها يسألون من فيها . . كيف نزلوا إليهم من السماء . . فابتسم الطيار الانجليزي وقال لهم ليتخلص منهم

— لقد جئنا من الكوكب مارس . . لنزور كوكبكم الأرض . .

فعقدت الدهشة ألسن الرجال الذين صدقوا هذه القصة . .

ولهؤلاء الناس مراسم وحفلات دينية خاصة . . يغنون فيها على صوت أرغن طبيعي . . يحدث الصوت منه كلما تهب الرياح

وهم يجلسون موتاهم فوق الجبل القرفصاء ويتركونهم للكلاب والنسور لتفترسهم وتتركهم هياكل عظيمة . .

ومنازلهم واسعة جدا . . ويسكن فيها العشرات منهم إلى جانب حيواناتهم التي تتكون عادة من الحمير والغزلان والكلاب . .

. . . وأشهى الأطعمة عندهم . . وهي التي لا يأكلها إلا العظماء . . لحوم مقددة جافة وكلما كانت اللحم متعفنة كلما كانت أفخم . . ولذلك فهم يفضلون اللحوم التي مر عليها عشر سنوات فأكثر . . وأما الحيوانات النتنة فهم يأكلونها أيضا بعد أن يغسلوها جيدا بالماء ويقددونها على النار . .

وفي موسم الحج عندهم . . يقام احتفال شعبي ديني عظيم كل عام . . يحضره الناس من جميع بقاع هضبة التبت . . والهند . . ويتحمل بعضهم أشد ما يمكن أن يعانيه انسان في الوصول إلى بيوت هؤلاء الرجال . . وقد شاهد أحد المستكشفين الانجليز رجلا سار على قدميه ثلاثة عشر شهرا . . وعانى في هذه الشهور الطويلة البرد الشديد . . والحر اللافح . . في سبيل تأدية ذلك الفرض الديني . . الذي يفرضه عليهم رهبان جبال الهيمالايا . . وهناك على سفح الجبل يقفون يغنون ويرقصون عدة رقصات دينية من الساعة الثالثة صباحا . . حتى تغرب الشمس . . وبعد ذلك يهرعون إلى منازل الرهبان يريحون أجسامهم المكدودة حتى صباح اليوم التالي

. . . وقد سمحت هؤلاء الرجال شركة جومون بريتش السينمية الانجليزية . . فاستأذنت مهراجا نيبال لتطير فوق جبال الهيمالايا لتصويرهم فسمح لهم . . وقد تمكنوا من تصوير مساكنهم واحدى حفلاتهم الدينية التي تحدثت عنها . .

وقد تعرض هذه المناظر الشيقة الغريبة في دور السينما قريبا



طيارة شركة جومون فوق جبال افرست

بخمسة قروش

يوجد بمحلنا دواء جاهز للشفاء من البلا[illegible] جربه كثيرون وكانت فائدته عظيمة وهو مركب من أعشاب ونباتات مصرية . ارسل خمسة قروش صاغ يصلك الدواء

ابراهيم ابراهيم شافي

بوكالة أبو زيد بالحمزاوي بمصر

الصحة والقوة

وجسم يعجب وعقل يهيئ للنجاح

النحافة . السمنة . قصر القامة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . الإمساك . ضعف المعدة . القلب . الصدر . والأعصاب . تقويس الأرجل . الخجل . ضعف الذاكرة والإرادة . قلة الثقة في النفس وكل الأمراض المزمنة والعيوب الجثمانية والعقلية يمكن علاجها في المنزل علاجا سريعا أكيدا بتمرينات خاصة .

كل شيء مشروح في

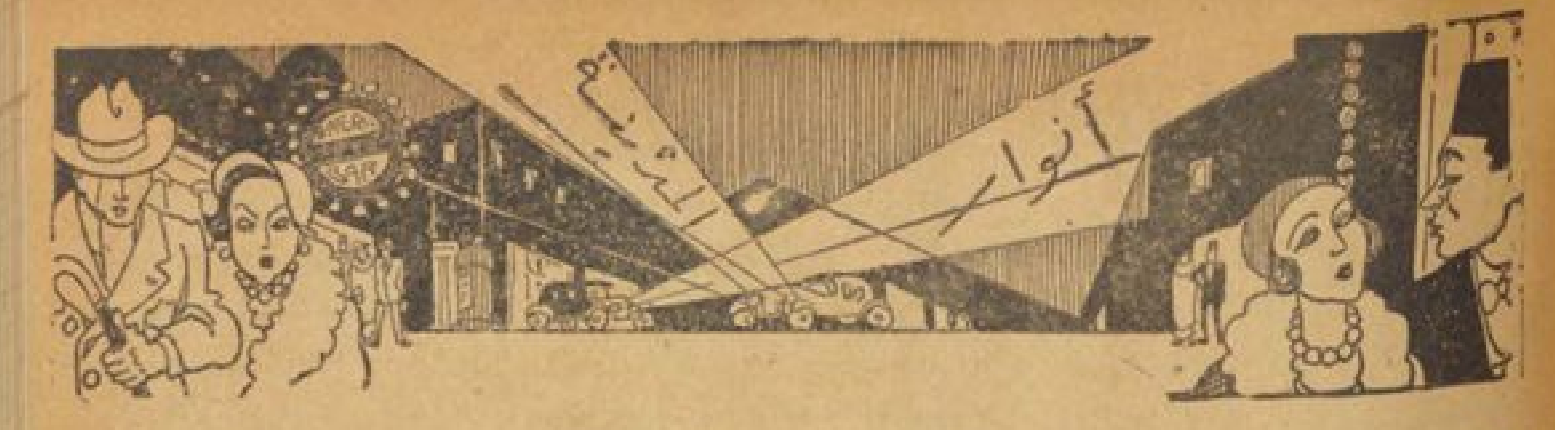
كتاب الجسم الكامل وكتاب العقل الكامل

١٠٠ صفحة كبيرة مجانا فقط ١٠ مليمات طوابع بوستة تكاليف البريد (قيمتها مجاوبة دولية في الخارج) من الكتابين الذي تطلبه

واكتب باسم محمد فائق الجوهري

١١ شارع سنجر السروري فاروق مصر

تليفون ٥٠٣٥٩



فرقة أبيض – عبد

وانتهى الأمر ببطل التمثيل في . . حدائق القبة الى استئجار مسرح دار التمثيل العربي أمام الباب البحري لحديقة الازبكية . واستئجاره لمدة خمس سنوات — كما اتصل بنا — لكي تقوم الممثلات القديمات على خشبته باحياء فن أوديب الملك وحانة مكسيم !

ويؤكد عزيز عيد الآن لكل من يقابله أنه واثق من نجاح الفرقة الجديدة ومن اكتساحها الموسم القادم .. ولا أدرى الى الآن أى موسم يقصدون ونحن مقبلون على شهر ديسمبر !

ويظهر أن البطلين قد أحسا بعد بدء التنفيذ.. تنفيذ المشروع المتيد بأنه من العبث أن يظهرا في قصة واحدة .. لاحتمال الخناقة على دور البطولة فقسما الفرقة الجديدة الي شعبتين .. شعبة تقوم باخراج قصص الأوبرا .. وعلى رأسها عزيز .. ولا داعى للدهشة فلقد سبق أن ذكرنا في هذه الصحيفة أن عزيز قضى الصيف في التمرين على الغناء والطرب وارسال الآه .. والليل والعين .. وكان يقوم بمهمة تلقينه وتعليمه نغمات السيكا والحجاز كار المطرب الشيخ محمود صبح الذى يعرفه هواة الجلوس في البيت في ليالي آخر الشهر ومداعبة مفاتيح (الراديو) !

ولا يعبأ عزيز بأى اعتراض يقوم على اشتغاله بمنافسة محمد عبد الوهاب وعبد اللطيف البنا ..! فهو يؤكد بأنه كما استطاع أن يثير تصفيق الجمهور في دور (حنجل بوبو) فانه سيستطيع أن يثيره في دور العاشق الجميل .. ابن العشرين .. ذي الصوت المتنون . أو بمعنى أدق في دور (التنور) الذى يسيطر على الصالة بصوته القوى .. الرخيم !

أما الشعبة الثانية فسوف يكون على رأسها جورج أبيض . وسوف تقوم باخراج التراجيديات القديمة .. معتمدة على بعض الهواة الذين كانوا من طلبة جورج في معهد التمثيل المرحوم !

وقد علم القراء أن السيدتين دولت أبيض وفاطمه رشدي لم تشتركا مع الفرقة في عملها . وأن أدوار البطولة النسائية عهدت الي زوزو حمدي الحكيم . . أولى طالبات معهد فن التمثيل سابقا . واحدى طالبات (مدير الصالات الفنى) احمد الفقى .. بعد ذلك !

وحدث في الأسبوع الماضى أن تكررت زيارة فاطمة رشدى للبروفات التى تقوم بها فرقة أبيض – عيد ! ودب الخوف الى صدر زوزو .. وخشيت أن يكون في تردد فاطمة .. ما يهدد مركزها كبريمادونة آخر الزمن . . وحاول عزيز أن يقنعها بأنها مخطئة . وأن تردد فاطمة . من قبيل رو العتب .!

ولكن . .

ولكن زوزو لم تسكت عن طلب الاطمئنان على مركزها .. الى أن كانت (بروفة) يوم الأحد الماضى .. ولاحظ عزيز أن زوزو لا يزال بوزها ٣ أشبار . فصاح فيها

— انتى باتشتغلى كويس .. بالباب أهو مفتوح . أنا أنده أجيب فاطمه حالا . وانضمت شفاه زوزو .. على قدر استطاعتها واستمرت (البريمادونه) القلقة في عملها !

قلتم !

الأستاذ الشيخ على عبد الواحد المؤلى مدرس الأدب المسرحى بصالة المحاضرات التمثيلية — وتأسف لأننا كنا قد اعتقدنا في العدد الماضى أن اسمه محمد عبد الواحد — يأبى الا أن يكون صديقا لمحرر هذا الباب وأن يغذيه بأخباره الطريفة !

وخبر هذا الأسبوع يدور — كخبر الأسبوع الماضى — على رأي الشيخ على عبد الواحد في المؤلفين المسرحيين في مصر .

ولعل القراء يعلمون أن من بين أولئك المؤلفين الأستاذ الشيخ عبد الله عفيفى المحرر العربى بديوان جلالة الملك الذى نالت قصته (الهادى) احدى جوائز لجنة مباراة التأليف المسرحى الاخيرة في وزارة المعارف — وأن تلك القصة مثلت على مسرح رمسيس فنالت قدرا من النجاح كقصة تاريخية قد لا يستسيغها الجمهور العادى ..

وبدأ الشيخ عبد الواحد يلقى محاضرته عن (النقد المسرحى) . وهو النقد الذى لم يتشرف في يوم من الايام بمقالة واحدة للمدرس الناقد .. وأراد أن يضرب مثلا لطلبته عن الأسلوب الذى يجب أن يكتب به الناقد المسرحى كلمته فقال بالحرف الواحد (ان رواية الهادي التى نالت جائزة لم تبلغ حد الكمال) !

ولكنه .. أى الشيخ عبد الواحد تنبه فجأة الى أنه كان عضوا في اللجنة التى فحصت قصص المؤلفين المسرحيين المتبارين .. فهرش رأسه ثم. ثم تنحنح وأعطى الطلبة مثلا آخر عن الأسلوب الذى يجب أن يكتب به الناقد المسرحى النزيه !

منزل عبد الله عكاشة

رأى قراء (الجامعة) في العدد الماضى اشارة سريعة الى نزع ملكية منزل الممثل والمطرب القديم عبد الله عكاشة وبيعه في المزاد العلنى في معرض الحملة التى تقوم بها هذه المجلة الآن لانقاذ المسرح المصري من ترديه تحت أقدام راقصات الصالات .. العارية ! وقد أردت أن أتحرى عن

تفاصيل هذه الكارثة التي حلت بممثل قديم أفنى حياته على خشبة المسرح فعلمت أن ذلك المنزل قد بناه عبد الله عكاشة في شبرا وأنفق عليه ألفي جنيه .. ثم استدان الممثل صاحب المنزل وبلغ الدين ٨٠٠ جنيه فرهنه لدائنه .. واستحق الدين وعجز عبد الله عن الوفاء فرفعت الدعوى وتحدد يوم ٨ نوفمبر الماضي لاجراء البيع في جلسة البيوع بمحكمة مصر المختلطة فرسا على أحدهم بمبلغ ٥٤٠ جنيه .. أي أنه لم يف بالدين المحكوم به!

وقد رؤى الممثل المسكين يلطم وسط ساحة المحكمة المختلطة .. وهو يصيح :

— اخوي زكى ؛ فين ياعالم اخوى زكى .. يزايد عشان ما يخربش بيتى !

وقد علمنا أن زكى افندى عكاشة كاد ينتهى من بناء الفيلا الجميلة التي اختار موقعها على شاطىء النيل في المنيل ..

عكاشة على الاوبرا

وقد علمنا بعد كتابة الخبر السابق أن بعض كبار الموظفين في وزارة المعارف شعروا بضرورة الأخذ بيد الممثل القديم عبدالله عكاشة وزوجته السيدة فكتوريا موسى التى رأت على خشبة المسرح مجدا لم تره غيرها .. فصرحوا لهما بالتمثيل على مسرح الاوبرا ثلاث ليال .. وتألفت من أجل ذلك فرقة عمادها الزوجان .. وأعلنت عن تمثيل قصة (القاتل اى) لا لياس فياض يوم ٢٣ نوفمبر الجارى وقصة (الشيخ متلوف) لعثمان جلال يوم ٧ ديسمبر وقصة (القضاء والقدر) لخليل مطران يوم ٢١ ديسمبر

تردى من نوع آخر

ويظهر أن تردى المسرح المصري الجديد لا يكتفي بأن يكون تحت سيقان الراقصات . فقط . بل وتحت أقدام جوقات الملحنات في الفرق الهزلية أيضا .

وتفصيل الخبر أن الممثل القديم عبد المجيد شكري الذى فاز بجائزة (الدرام) في مباراة الممثلين منذ أعوام انتهت به أزمة المسرح بعد انحلال فرقة فاطمه رشدى الى .. الاندماج في فرقة على الكسار .. التى تقوم الآن باخراج مهزلة مسرحية تحت اسم (برغوث افندى) ..

والذين رأوا عبد المجيد في أدواره القديمة يحزنون ولا شك عند ما يلقون نبأ اشتراكه في فرقة مهما قيل في خدمتها للفن المسرحى الشعبي فان قيمة ذلك الفن معروفة ..

ومما يدعو الى الحسرة حقا أن يختم ممثل كعبد المجيد حياته الفنية بالعمل في فرقة لا يستطيع أكبر رأس فيها أن يقرأ (الرواية) التى فيها دوره .. ولا تزال تعتمد في استجداء التصفيق على العبارات التي ألفتها جماهير الاقاليم من مسارح (السيرك) المتنقلة !

على الدله

يدعوكم لمشاهدة

الصالونه الاحمر

شركة مصر لغزل ونسج القطن

بالمحلة الكبرى

تصنع أحسن وأجود وأمتن أنواع

الكستـــــور

لملابس الرجال والسيدات والاطفال وتقدمه الى الشعب المصرى الكريم

بأســـــعار لا تزاحم

اطلبه من مصنع الشركة بالمحلة الكبرى ومن تجار المانيفاتورة ومن محلات شركة بيع المصنوعات المصرية بالقاهرة بشارع فؤاد الأول وبالموسكى وبالأسكندرية — والمنصورة — وشبين الكوم — وسوهاج



جمعية اسلاميكا هسبانو — نقل رفات بلاسكو ايبانز — نادي القلم — جماعة أصدقاء الثقافة الفرنسية — جهاد الأمم في سبيل الدستور — ابن خلدون حياته وتراثه الفكرى .

يذكر القراء أننا تحدثنا منذ عدة شهور عن قيام جماعة من مفكرى الاسبان وعلى رأسهم الشاعر الذائع الصيت « خيل بن أمية » الملقب « بفادى الاندلس » ، لاعادة الثقافة الاسلامية والمجد العربي الى ربوع اسبانيا وتكوينهم جمعية تعمل على تحقيق أغراضهم أطلقوا عليها اسم « هسبانو أسلاميكا » أو « البيت العربي »

وقد انتهز بعض الكتاب المصريين فرصة مرور السنيور سيباستيان منتيرو مندوب هذه الجمعية بالمعرض العربي الذى أقيم بالقدس أخيراً ، وزيارته للقاهرة . فعملوا بالاتفاق مع الأستاذ خوسيه سوارس مدير المدرسة الاسبانية على عقد اجتماع لشرح أغراض هذه الجمعية والدعوة الى مبادئها . وقد لبى الدعوة الى هذا الاجتماع الذى عقد يوم الاحد الماضى باحدى قاعات فندق ناسيونال ، فريق من الادباء والكتاب المشتغلين بالمسائل العامة وقد افتتح الاجتماع السنيور منتيرو بخطاب القاه بالفرنسية ، شرح فيه أغراض هذه الجمعية وتاريخ انشائها والمبادىء التى تسعى الى تحقيقها ، من توثيق الروابط بين اسبانيا والبلاد العربية الواقعة على ساحل البحر الأبيض المتوسط فتنتعش بذلك الروابط القديمة التى دامت قرونا بين الاسبانيين والعرب ، ثم أفاض الخطيب فى بيان هذه الروابط التى يعنيها ، فذكر أنها تقوم على ايصال اسبانيا الجمهورية بالأمم العربية اتصالا يقوم على التبادل الفكرى وتسهيل سبل الزيارة والسياحة وترويج حركة التبادل الاقتصادى الى أن قال : ان نجاح فكرة « البيت العربى » وتعميم فروع له وشعبات فى العالم العربى انما يتوقف على ما تقررونه فى هذا الاجتماع وذكر أن الطبقة المستنيرة من الشعب الاسبانى ترمي اليوم الى العودة بنفسها الى أصلها العربى الذى انحدرت منه

والقى بعده الاستاذ أحمد زكى باشا كلمة طيبة حيى بها هذه البلاد وتحدث عن رحلته اليها قبل أربعين عاما وختمها بالتحدث عن النشوء الفكري الجديد فى الاندلس ونزعته الى احياء مجد العرب ثم ذكر أن الاسبانيين لو خلعوا الآن قبعاتهم ولبسوا العمائم لما فرق أهل أوربا بينهم وبين اخوانهم من سكان العالم الاسلامى ولتجلت عروبتهم بالرغم من لغتهم

وتتابع الخطباء أثر ذلك ، فتليت قصيدة للشاعر الاسبانى المحبوب فرنشيسكو ديلاسباسيا عن غرناطه والاشادة بذكر أجداده العرب ، وكان قد ترجم هذه القصيدة الى العربية منذ سنوات المرحوم فوزي المعلوف الشاعر السورى المعروف . ثم قام بعد ذلك الاستاذ حامد الليبجى المحرر بجريدة البلاغ فاعترض على أصحاب الدعوة الى عقد هذا الاجتماع بان كان عليهم أن يحيطونا بقانون الجمعية الاساسى حتى نتبين أغراضها ونظمها تماما فان الظروف السياسية القائمة الآن بين اخواننا المسلمين فى مراكش وبين الاسبانيين تجعلنا نحاذر من أية دعوة توجهها اسبانيا لا كتساب عطف العالم الاسلامى . فقال الدكتور شهبندر الزعيم السورى ، انه كان قد اجتمع فى دار الأستاذ الثعالبي ببعض الاسبانيين من أعضاء مؤتمر السكة الحديد وعرف شيئا عن هذه الجمعية وهو لا يشك مطلقا فى حسن مقاصد القائمين بأمرها

وفض الاجتماع بأن قرر المدعوون اليه اعادة دراسة هذه الفكرة على ضوء القانون الاساسى للجمعية .

ومما نلاحظه أن هذه الجمعية أسست على أثر قيام الجمهورية فى اسبانيا فى يونيه سنة ٩٣٢ وقد تمكنت فى فترة وجيزة من أن تضم حولها رهطا عظيما ممن لا تزال تدب فى نفوسهم الروح العربية ويحنون الى اعادة مجد السلف الصالح الذين نشروا فى العالم معارف العلوم والفنون والآداب ، فى الوقت الذى كانت أوربا تغط فى ظلمات الجهالة

* * *

من الحوادث الادبية الهامة التى وقعت فى أوروبا فى الفترة الأخيرة ولفتت اليها الانظار بنوع خاص ، نقل رفات بلاسكو ايبانز الكاتب الاسبانى الذائع الصيت الذى كثيرا ما كان يدعو للجمهورية فى اشعاره ، واضطهدته لهذا حكومة الدكتاتور السابق بريمودى ريفيرا لآرائه الفكرية الطليقة التى كانت تهددها خطراً على كيان الملكية فأمرت بنفيه وابعاده عن البلاد

واتخذ بلاسكو ايبانز مدينة نيس بفرنسا بعد ذلك مقاما له ، غير أنه لم يلبث بها قليلا حتى تغلب عليه داء السل الذى كان يشكو منه فتوفى ودفن هناك . . . وصدرت أخيرا ارادة الشعب الاسبانى بنقل رفاته لتضمها أرض الوطن ، كما

أمر رئيس الجمهورية بأن هذا يكون فى احتفال رسمى تشترك فيه الحكومة والشعب . . . وفى خلال الاسبوع الماضى نقلت رفات بلاسكو ايبانز مدرعة حربية تحرسهـا قطع من الاسطول الى حيث دفن في برشلونة مسقط رأسه . . ومن المعروف أن برشلونة هذه كانت دائما مهد الثورة وقد يرجع هذا الى ايبانز وحده والى الروح المضطرمة التى كانت تعج بها كافة أشعاره ومقالاته.

***

عندما اجتمع فريق من اقطاب الفكر والأدب فى مصر خلال الاسبوع الماضى بدار آل عبد الرازق للبحث فى كيفية انشاء ناد للقلم يعمل على تنظيم الروابط الفكرية والادبية وتوثيق الصلات بين الكتاب المصريين وغيرهم من الاجانب وقف الدكتور طه حسين ليتناول هذه الفكرة ويدعو الى اعتبار هذا النادى فرعا للنادى القلم الدولى ، غير أن الدكتور هيكل بك عارض هذه الفكرة ونادى بوجوب استقلاله ليكسب الطابع المصري والشخصية القومية التي تميزه عن غيره من النوادى والهيئات الاجنبية

ومما تحسن ملاحظته ، أن نادى القلم المراد انشاؤه ، ان هو الا فرع من فروع « نادى القلم الدولى » الذي يمثله فى مصر مسيو كنتال الاديب السويسرى المعروف ، واذا قسمنا كلمة Pen التى تطلق على اسم هذا النادى وهو القلم ، لوجدنا أن كل حرف من حروفها الانجليزية الثلاثة يبدأ باسم هيئة أدبية مستقلة هى : الشعراء والكتاب والروائيون

ومن المحبذين لانشاء هذا النادى فى مصر من الأدباء الأجانب : الدكتور ماريهوف المستشرق الالمانى ومسيو سكيف الاستاذ بكلية الآداب بالجامعة المصرية ومسيو دى لموا الصحفى الفرنسى ومدام فوشيه والآنسة سيزا نبراوي وغيرهم ممن كانوا أعضاء فى « جمعية المصباح الخافت » وهى الهيئة الادبية التى أسسها لخمس سنوات خلت الشاعر البلجيكى الدكتور فاندربوخت وكانت أغراضها منحصرة فى تقوية الاواصر الودية بين الادباء المصريين وغيرهم من الكتاب الأجانب الذين يقيمون على ضفاف النيل

وبعد سفر الدكتور فاندربوخت من مصر خطر لمسيو موريك بران ، الاستاذ بكلية الآداب أن يؤسس هيئة أدبية أخرى تعمل على تنمية الاغراض التى كانت تسمى اليها « جمعية المصباح الخافت » فتكونت « جماعة أصدقاء الثقافة الفرنسية » وهي تقيم من آن لآخر حفلات شائقة ومحاضرات أدبيـة ممتعة باحدى قاعات فندق الكونتننتال ، ونذكر بهذه المناسبة أن الاستاذ بران اتفق مع فريق من الادباء الاوروبيين الذين سوف يزورون مصر فى الشتاء وغيرهم من الأساتذة على القاء محاضرات جعل رسم الانتساب الى سماعها جنيها مصريا وذلك تفاديا من الازدحام الذى كان يحدث فى الموسم الماضى ، كما أنه جعل جميع المقاعد بأرقام مسلسلة

***

الاستاذ محمد شوكت التونى من أدباء الشباب الموهوبين وقد كان الى عهد غير بعيد من أسرة تحرير هذه المجلة . . وقد عرف الاستاذ شوكت منذ أن كان طالبا بالحقوق ومنذ بدأ حياته الادبية بالاشتغال بالقصة والمسرح ، وأسلوبه الجزل الذي تتمشى فيه البساطة والليونة يعطينا خير مثال للتطور الادبى الحديث . .

أخرج منذ عدة أسابيع « جهاد الامم فى سبيل الدستور » وهو كتاب فخم يقع فى نحو ٣٥٠ صحيفة ، تشعر لاول وهلة وأنت تطالعه بتشرب روح المؤلف بالمبادىء الدستورية والنظم النيابية وقد قدمه « الى ذكرى سعد » أول وزير دستورى فى حياة مصر الناهضة ، وقسمه الى ستة أقسام تحدث فيها باسهاب عن الدستور وتعريفه القانوني وأهميته وأنواع الحكومات وتعرض فى القسم الثانى لنظام الحكم عند الفراعنة واليونان والرومان والعرب وتحدث فى القسم الثالث عن الدستور الانجليزى وسلطة الملك والعصور التى عصف فيها بالدستور أيام الاسرة التيودورية وأسرة ستيوارت وخص القسم الرابع بالحديث عن الدستور الامريكى وتاريخه كما خص القسم الخامس بالدستور الفرنسى وتاريخه والثورة الفرنسية والعوامل التى أدت الى نشوبها ، أما الفصل الاخير فقد جعله عن الدستور التركي وتاريخه وعصر عبد الحميد وحكومته

والكتاب فى مجموعه خير دراسة تصلح لمن يريد الوقوف على تاريخ الدساتير وقيامها ونشأتها فى الدول القديمة والحديثـة وتاريخ نشوب الثورات السياسية التى كانت سببا فى نضوج الشعوب وبعثها من جديد

***

كانت الدعوة قد اتجهت منذ عامين الى التفكير فى احياء ذكرى ابن خلدون بمناسبة انقضاء ستمائة عام على مولده ، واستجابت دوائر الادب والتفكير فى العالم العربى لهذه الدعوة ، وأقيمت فى البعض منها حفلات علمية شتى للاشادة بذكر المفكر الاسلامى ابن خلدون لاسيما فى تونس مسقط رأسه وفى مصر مثوى رفاته . . وحفلت الصحف والمجلات حينا بمختلف البحوث الشيقة والتعرض للآراء التى أوردها ابن خلدون خاصة في مقدمته المشهورة

وقد اشتهر الأستاذ محمد عبد الله عنان منذ حداثته بالتوفر على دراسة نابغة العرب ، ولا بد أن بعض القراء يذكرون أنه وضع منذ عدة أعوام بالاشتراك مع الدكتور طه حسين رسالة قيمة عن « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » ، لقيت أعظم نصيب من الذيوع والانتشار ،

وبين أيدينا الآن المؤلف الجديد الذى وضعه الاستاذ عنان عن حياة ابن خلدون وتراثه الفكرى ، وهو من أمتع الدراسات التي وضعت عن حياة هذا النابغة الخالد الذكر ، ويكاد يضيق المقام بنا لو أتينا على خلاصة لمحتويات الكتاب ، ويكفى لمن يطالع بيان المصادر العربية والافرنجية التى اعتمد عليها المؤلف أو رجع اليها أن يقدر مدى المجهود وقيمة العمل الحافل الذى بذله الاستاذ عنان خاصة مقارنته بين آراء ابن خلدون وآراء ميكيافللى السياسي الداهية

« اشموز »

السينما الأهلى

ميدان السيدة

خســـــائر الحرب Casualities

عن الكاتب الانجليزي مارتن فلافن — by Martin Flavin

وضعت الحرب أوزارها ، فسرحت الجنود ورجعوا الى أوطانهم ، يحملون ذكريات مؤلمة عن المعارك وويلاتها ، والخنادق وأهوالها ، والغازات الخانقة وأضرارها

كان جورج بيرتش ، بطل هذه القصـــة أحد أولئك الجنـــود المسرحين عاد الى بيته فأحســـنت زوجته وفادته ، وفرح أهله بعودته ، واحتفل أصدقاؤه ورفقاؤه بسلامته ورحب مدير المصنع بقبوله في وظيفته ، وكان قد تركها ليلبي نداء الواجب . . . والوطن ! !
عاد جورج الى بيتـه . . . الي زوجته والى عمله ، فعادت اليه بشاشته ، وغبطته وطمأنينته وكان بطبيعته مرحاً طروباً ، فملأ الجو المحيط به ، بين أهله في داره ، وبين زملائه في مصنعه ، وبين أصدقائه في كل مكان يذهب اليه ؛ بشراً وإيناساً ، يقص عليهم — في أسلوب شائق جذاب — الطريف من نوادر الحرب ، وماخلفه واخوانه من بسالة واقدام ! ! !

لم تخل هـذه الناحية المرحة الطروب من سحوبات غم ونكد ، فكثيرا ما كانت تنتابه نوبات عصبية قاسية ، عرضت حياته لخطر السقوط بين عجلات المصنع وآلاته ، فرأى مجلس الادارة أن من الخير والحكمة إقالته من عمله ، حرصا على حياته ، ورأي أن من الشـــفقة والمروءة استخدام زوجته — بدلا عنه — ولكن في قسم العاملات لكي تقوم بأوده . . وأودها .

ظلا على هذه الحالة زمنا طويلا ، يعتمدان في معيشتهما ، على أجر الزوجة الضئيل ، وعلى مرتب قليل اكتسبه الزوج لانه أصـــيب في الحرب بعاهة مستديمة . وتسببت تلك العاهة المزمنة عن استنشاقه كمية — غير قليلة — من الغازات الخانقة التي نشرها العدو . الالمان . . لأول مرة . . في الميدان الغربي قبل أن يوفق الحلفاء الى استعمال الكمامات الواقية

ثارت أعصـابه واضطربت لدرجة أصبح النوم . . في أغلب الاحيان . . لا يسيطر عليها الا بقوة مخدر . . . محقنة تحت الجلد يباشرها كلما احتاج الامر . . . دكتور شاب

أظهر الطبيب للمعالج . . من العناية بالمريض ما سجل حمد الزوجة للتابعة ، وارتياح الزوج المعذب ، فتوثقت . . لهذه المناسبة . . بين الطبيب والزوجين الشاكرين عرى المودة والصداقة .

توالت زيارات الطبيب ، وتضـاعفت عنايته ومجهوداته ، فعده الزوج واحدا من أهله ، يرحب بقدومه ، ويهش للقياه ، ويسر اليه بالحق من أسراره . . وعرفت الزوجة للطبيب جميله فقدرت فضـله ، وشاركت زوجها حفاوته والترحيب باستقباله . ولم يلبث أن تحول شـعور الزوجة بالجميل الى عاطفة قوية . . . حساسة . . . بعيدة المدي ، عميقة الاثر

وما يكاد أن يتم المخدر دورته في جسم الزوج المريض ، حتى تهمد حركته ، وتغمض عينه ، فيخلو الجو . . للعاشقين !

وهكذا وصلت الحالة بضحية الحرب العظمى ، ان لا ينام الا بمخدر ، ولا يصحو الا بزوال ذلك المخدر ، وهكذا وصل به الضعف . . والعجز . . يهتك عرضه ، على فراشه ، في غرفة نومه ، وعلى مقربة منه ، فلا يقوى على الدفاع عن ذلك العرض المهتوك . وقديما نهض — في حماس وفي قوة — بدافع إبائه عن شرف أمته ، وعن شرف وطنه . ففي ميدان الشرف والواجب نكب بعاهة مريعة ولـكنها عنوان المجد الخالد ، وفي ساحة الصداقة والأمانة والوفاء نكب . . ولـكن في عرضه . . وفي شرفه ! ! في ميدان القتـــال . . على أرض فرنسا الصديقة الحليفة . . نازل العدو وجها لوجه فأعطاه درسا عاليا في البسالة والاقدام . والتضحية ! وفي ساحة السلم . . في داره . . وعلى سرير المرض يستقبل طبيبه — هاشا مرحبا — فيستغل ذلك الطبيب الصديق ، ظرف مريضه القاسي ، فيطعنه في ظهره ، فيعبث بصداقته ، وبخونه . في زوجه ! ؟

زال مفعول المخدر — على غير عادة — قبل أوانه ، فصحا الزوج المريض فجأة ، فلمح زوجته المحصنة ! وطبيبه الوفي الأمين ! في وضع شاذ ! ؟ يستفز الجماد ، ويثير دم البليد ! ! فهجم عليهما . . ولـكن الدكتور الشاب عاجله بلطمة هوت به الى الأرض مغشيا عليه

فاق من غشيته — بعد دقائق قليـلة — فوجد نفسه على فراشه ، وبجـانبه زوجته تحنو عليه ! ! وترنو اليه بعين الشفقة والعطف ! ! ولا أثر لذلك المزاحم البغيض ! ؟

دهش لهذا الانقلاب الفجائي الغريب ! ونظر الي زوجته نظرة فيها كل معاني الالم . . والاتهام . فأجابته على هذه النظرة الصـــاعقة . . الملتهبة بابتسامة حـلوة . . خادعة ! ! وقالت في صوت رقيق حنون : —

— مابك ياحبيبي . . الليلة ! ! هل تشكو ألما ياجورج ؟

— عجيب ما أسمع ! . ومدهش ما رأيت ! ؟

— وماذا رأيت يا حبيبي ؟

— تسألين ماذا رأيت ! ! رأيت أشنع منظر وقعت عليه عين زوج مخدوع !

— مسـكين يا عزيزي . قاتل الله المرض ! . مرض الأعصاب الثائرة ! فانه ضال مضل !

بعث فى نفسك المشوشة أوهاما عجيبة وصور لك تخيلات فى أقبح الأشكال .

— تخيلات ! أوهام ! قول هراء !؟ لقد رأيتكما بعينى ! ولا مجال للشك .. ياخائنة !

— صبرا ياعزيزى ! ولا تفجعنى فى ثقتك كما فجعتنى الأيام فى مرضك ! ولا تتهم بالخيانة قلبا برهنت الأيام — فى أدق المواقف — على ولائه ووفائه .. لا تنظر الي هذه النظرة الساخرة . . فسأبرهن لك على أنك كنت تسبح تحت تأثير كابوس مزعج . وأن ما رأيته — كما توهمت — لم يكن الا حلما مريعا صورته لك تخيلات أعصابك المريضة . المضطربة . من السهل أن أصل الي اقناعك لأنك طيب القلب ، كريم الخلق ، فأبرهن لك — بالحجة الدامغة — على خطئك وعلى أنك أسرفت فى سوء ظنك بلا قياس وبلا مبرر ! ان الوقت الآن لم يتجاوز الربع بعد التاسعة . . صدقني أنها لم تتأخر عن هذا . . وأمامك الساعة أصدق دليل على قولى .. وتذكر أنك قد أخذت دواءك فى التاسعة تماما ، ولايبدأ مفعول المخدر . كما تعلم — وكما جربت — قبل نصف ساعة من اخذه فهل من المعقول أن ارتكب ما تخيلت وانت لا تزال فى وعيك لم يؤثر فيك المخدر من المؤلم أن تتهم طبيبك وهو الأمين على الارواح . والاعراض ! بما يشين سمعته . . ويحط من شرفه ! لقد بذل فى العناية بك . والسهر عليك . مجهود الجبابرة . ومعجزات الطب . فمن الجحود أن تكفر بجميله ومن الاساءة أن تسىء به الظن .

خجل جورج بيرتش ، وبرد دمه ، وهدأت اعصابه ، وأقبل على زوجته يستسمحها ، ويستعطفها ، ويسترضاها ، فسمحت . وغفرت ، ورضيت .

لم يشأ القدر أن يظل الزوج المريض . . المخدوع . . فى خديعته . اذ ما كادت تنطق الزوجة الأثيمة بكلمة العفو . والرضا . حتى دقت ساعة الكنيسة المجاورة بما أعاد الى الزوج شكوكه وظنونه ، فقد كانت الساعة الرابعة بعد منتصف الليل وليست كما اصطنعتها الزوجة المجرمة لخداع زوجها العاجز

عاد الى الزوج تخوفه ؛ وعادت الى أعصابه ثائرتها . واضطرابها ، فقبض على مسدسه — وفى لمح البصر — أرسل من فوهته رسول الموت الى قلب الزوجة المجرمة .

رأى الدم ، فانزعج ، وثار ثم هدأ فسجد يطلب من الله أن ينقذه من ذلك الكابوس المخيف .. المزعج .

علي احمد محرم



بفكرة جديدة مدهشة فى بودرة لارز اذ وضعت بودرة توكالون حتى على جلد سمين تبقى اربع مرات أطول من كل بودرة تستعمل حتى يومنا هذا . فهى معدة خصيصا طبقا لسر محفوظ ليكون الوجه بها نضرا غير لامع متلألئا جمالا . بودرة تكالون تقاوم العرق ولا يزيلها ريح ولامطر وتوقف تفتح المسام فهى البودرة الوحيدة التى تجمل الوجه نهارا وليلا طبيعى الجمال بشكل عجيب دون ادنى أثر لمعة . وللجلد الناشف تستعمل بودره توكالون يتاليا وللجلد السمين تستعمل بدرة بيرو

خابروا م . ينييش وكيل محل توكالون ٢٣ شارع ابو السباع بالقاهرة

علاج السيلان

فى ٢٤ ساعة بالديارمى

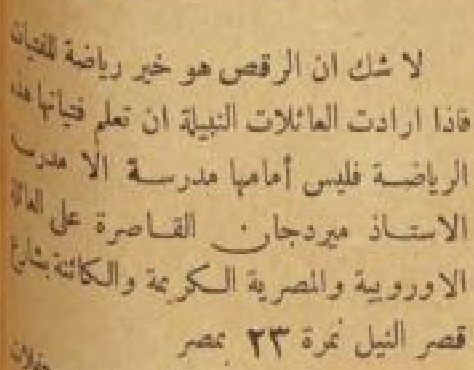
بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بعمارة الأوقاف

علاج الشلل — الروماتزم — ضعف التناسل

تليفون ٤٥٣٥٣



مدرسة

للعائلات الكريمة

لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات فاذا ارادت العائلات النبيلة ان تعلم فتياتها هذه الرياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسة الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلات الاوروبية والمصرية الكريمة والكائنة بشارع قصر النيل نمرة ٢٣ بمصر

دروس خصوصية كل يوم . حفلات راقصة أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٧ الى العاشرة

الى الرياضيين

اطلبوا جميع أدوات وملابس الكهنة وكرة القدم وخلافه من محلات عبد الخالق احمد

نمرة ٤١ شارع البلاقسه بعابدين

تليفون ٤٤٦٦٨

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

ليالى العرب في مدينـــــــــــــــة الخيال

انسدل ستار الظلام على مدينة هوليوود بعد أن اختفت الشمس خلف تلال بفرلى العالية وساد السكون الارجاء بعد ضوضاء النهار وضجيجه وهب نسيم كاليفورنيا العليل متشبعا بعبير الحدائق المجاورة . فأقفلت المعامل أبوابها بعد عمل النهار المجهد وذهب كل من حيث أتى في طلب الراحة والسكون ما عدا نفر قليل واصلوا جهودهم داخل جدران الاستيديو في سبيل أمل منشود. وسكنت الشوارع وانعدمت الحركة فما من سائر سوى رجل البوليس يلوح بعصاه الغليظة وما من راكب سوى عامل بسيط أرغمته سيارته العتيقة على التأخر وما من صوت سوى ضجيج عربات الترام بين آونة وأخرى أو صوت بائع الجرائد وهو ينادى

هوليوود نيوز . هوليوود نيوز . آخر طبعه هوليوود نيوز

تمر ساعتان على هذه الحـــال والمدينة ساكنة هادئة ثم تستيقظ مرة أخري فتمتلئ الشوارع بالمارة وتزدحم بالسيارات واحدة بعد الاخرى في انتظار اشارة المرور الأوتوماتيكى حيث يقصد الجميع مكانا ماليقضوا فيه بقية الليل في لهو ممتع

وتختلف هوليوود عن بقيـة المدن الاخرى بأنها مدينة عالمية تحوى خليطا من الأجناس وتتحدث سكانها بمختلف اللغات وبسودها متنوع العادات اذ يقطنها الروسى والألمانى والفرنسى والانجليزى والافريقى والهندى وكل جنس منهم يقطن بلون موطنه الأصلى ويقطنون تقريبا في أحياء متقاربة

وفي احدى الليالى المقمرة حدثتني نفسى أن أقضى ليلة بين تلك الاحياء المختلفة وأخيرا انتهي بى المطاف الى شارع ويلشير أشهر وأعظم شوارع هوليوود وهناك استقريت على احد مقاعد مطعم بغداد حيث قررت أن أقضي ليـلتى بين اخواني العرب حيث الكرم والوفاء يجرى في العروق والعظمة والابهة من صفات الجدود . . يا له من مطعم فاخر ومثل صادق لبغداد مهد الحضارة ومنبع المدنية . أقطعت آلاف الأميال وأصبحت هناك في مقر الخلفـــاء . أم أنا في حلم ذهبى ؟ إن كل ما يحيطني يطمس عيني عن الحقيقة ويرغمنى على التصديق بأنى على ضفاف الدجلة والفرات وليس في مطعم زائف في هوليوود الامريكية . . وما كدت استقر في مجلسى حتى تقدمت نحوى سيدة متوسطة العمر ارتدت الزى العربى من النوع الفاخر عرفتها لاول وهلة بأنها برنسس أتينة صاحبة المطعم والمشرفة على ادارته وما كادت تقترب منى حتى رفعت يدها الى رأسها وأنزلتها على صدرها وفاهت ببعض كلمات الترحيب بالانجليزية فأجبتها بالعربية وأفهمتها غرضي من الزيارة فسرت لحضورى وجلست تجاذبنى أطراف الحديث فانتقلنا من باب الى آخر ومن موضوع الى موضوع حتي أنست بحديثي وفتحت لى صدرها فانتهزت الفرصة ووجهت اليها بعض الاسئلة فأجابت

— يعد مطعم بغـــداد من أشهر مطاعم هوليوود حيث يؤمه الكثير من نجوم السينما ليمتعوا أنفسهم بشهى الطعام وجمال المكان ومع أنى أقوم بطهى الطعام بنفسى مع مساعدة بسيطة من خدمى الا أنى لا أبتعد عن زبائنى طويلا أثناء الأكل اذ أهتم في احتياج المترددين في كل لحظة. وكثيرا ما أجالس الزائرين وأحدثهم عن بلادى وموطني وعن عاداتنا وأخلاقنا وأنشد لهم بعضا من الأناشيد العربية المسلية . وليس المكان قاصرا على الأكل فحسب بل كثيرا ماتقام حفلات ساهرة في الطابق العلوى يحضرها معظم رجال ونساء السينما

— اذا يمكنني مشـــاركة هؤلاء النجوم في احدى ليالى الحظ

— انى آسفة اذ هذه الحفلات خاصة بهم دون غيرهم يمتعون أنفسهم أثناءها كشرب الخمر الى حد بعيد واغراء الراقصة على الرقص بأوضاع خاصـة ويقضون ليلتهم في هرج ومرج حتى مطلع الفجر

— لماذا يطلقون عليك لقب برنسيس ؟

— يرجع ذلك الى عشر سنوات ماضية عندما كنت في نيويورك وأطلعت أصدقائى على رغبتى في السفر الى هليوود لأجرب حظى عسى الله أن يحقق آمالي وأحــلامى فشجعونى على السفر ونصحنى أحدهم أن أخلع على نفسى لقبا ملكيا في سبيل الشهرة والاعلان . ولقد كان هذا اللقب عقبة كؤودا في سبيل الحصول على أى عمل بالاستيديو ففي كل مرة كنت أذهب لأدون اسمي في مكتب العمل يرفضنى العامل المختص لأن العمل مجهد ولا يصلح للبرنسيسات أمثالي فكنت أقع بين نارين نار اظهار الحقيقة المرة ونار الجوع القاتل وأخيرا تتغلب على



المظلمة الزائفة فأولى ظهرى للعامل بحركة عصبية بعد أعافه بنظرة احتقار طويلة وأسرع فى السير الى الخارج خوف أن يسمع الحضور فرقة مصارين البرنسيس الخاوية

— ألم تتزوجى ؟

— وهنا علت وجه البرنسيس سحابة سوداء والتوى فاها الى الجانب بحركة عصبية وقالت بهدوء :

— لنترك الحديث فى هذا الموضوع الى مناسبة أخرى اذ قد يطول الى حد يضايقك

وانتهزت الفرصة لابعد عنها أشباح الماضي السوداء فطلبت منها أن تنشد لنا بعضا من أناشيدها فلم تمانع بل مدت يدها الى وسحبتنى وسارت نحو الحجرة الداخلية وما هى الا بضع دقائق حتى تكامل أفراد الفرقة وجلست البرنسيس وسطهم تنظر الى بعينيها السوداوين الجميلتين وعلى ثغرها ابتسامة عذبة وأخذت تنشد

ياعيون حبيبي النرجسية عذبت قلبى الأسية

ومن كده زعلان على

ياحلو داري نرجس عيونك

دا السحر ده من شئونك

ارحم لحالى ورق لى

وما كادت تنتهى من أنشودتها حتى أظهرت لها اعجابى الشديد بصوتها الحنون ثم شكرتها ووعدتها بأن أذكرها لأبناء وطنى .. وقبل أن أترك الباب الخارجى للمطعم لحقتنى قائلة

— أرجوك أن تذكر لى أشهى الأطعمة لديك .

فعرفتها أن أشهى الأطعمة لدى هو طعام مصرى محض خاص بالمصريين وعندما الحت أخبرتها بأنه الملوخيا وكم كانت دهشتى عندما أعلمتنى يوما بأن الملوخيا قد ترعرعت فى حديقتها الصغيرة .

حسنى البارودى

جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصرى (غمره) — بجوار كازينو سكاكينى
تليفون نمرة ٤٠٦١٥

ايجار اتومبيلات باسعار مخفضة للنزهات وللافراح والرحلات للنوادى والمدارس

بيع اتومبيلات مستعملة بحالة جيدة جداً وباسعار مخفضة وباقساط صغيرة بدون دفع شىء مقدماً

بيع بنزين وزيوت وورشة لتصليح اتومبيلات وهان دوكو



راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للاذاعه اللاسلكيه وخدمة المشاريع الوطنية نالت استحسان الجميع بإذاعتها للمتاجر وثقة التجار عموما

الاعلان فى محطة راديو الامير فاروق يفيد فائدة مضمونه ويعوض عليكم جميع ما أنفقتموه فى سبيل الاعلان

خابروا الادارة تليفون ٤٠٥٥٥ أو بعنوان الياس شقال شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ بمصر للاتفاق على الاعلانات

متعهد الجامعة

على افندى الفهلوى

وحى الرمال ؟ ؟ ؟

محمد كريم مخرج (الوردة البيضاء) يحدثنا عنه

أغرب ما رآه فى باريس ... عام ١٩٣٣ !

ممنوع التدخين و حتى سيجارة ... أمون ! — ليسقط هتلر .. ليحيي هتلر ... لوبتش مصر ! — مفاجآت الفلم الجديد .

— ازيك ياقمر !

— حمد الله على السلامة يا ... قمر !

هكذا بدأ المخرج المصري المعروف محمد كريم حديثه عندما دخل الى غرفتي ... كعادته — بشوشاً باسما نشطا يفيض حياة وصدقا ودعة وحنانا ... وبعد أن استقر قليلا ... وتدفقت كلمة (قمر) التقليدية من فمه عشرات المرات انطلق كريم يحدثنى عن باريس هذا الصيف .. أنه حانق عليها حنقاً شديداً ... فقد شاخت وهرمت ... لم تعد هى باريس التى عهدها من قبل كل شيء فيها غال لا يطاق !

وقد كلف المخرج عقب عودته الى مصر بتنظيم الدعاية والاعلان لفيلم (الوردة البيضاء) الذى أخرجه . فكان تفكيره كله متجها الى خير تلك الطرق وأكثرها استلفاتا لنظر الجمهور . ولذلك أجابنى عندما سألته عن أغرب مارآه فى باريس هذا الصيف ... انه اعلان عن شركة من شركات السجاير ! وشرح لى ذلك فقال ان من المعروف أن التدخين ممنوع فى النفق الذى تمر بها قطارات المترو تحت أرض باريس ..وقد انتهزت تلك الشركة ذلك المنع فوضعت اعلانا فى محطات المترو تقول فيه (ممنوع التدخين بتاتاً .. حتى سجاير شركة (كذا) ! وأعجب كريم بفكرة الاعلان وفكر فى أن تقوم شركة سجاير امون بعمل اعلان من ذلك الاعلان ولكنه تذكر ... أنه لا يوجد فى مصر مكان يمنع فيه التدخين ... مع الأسف ! أما أهم ما كان يضايق كريم فى باريس ... فهو الشبهة التى كانت تحوم حوله باعتباره ألمانيا ! وزوجة المخرج المصري — كما يعلم القراء — ألمانية ... كما أن هيأته لا يستبعد أن تكون ألمانية ! وباريس ملأى الآن باليهود خصوم النظام الحاضر فى المانيا ... وقد كانت السيارة التى يستعملها كريم فى تنقلاته قد لصقت بها بعض كتابات المانية لأنها كانت قادمة من المانيا ... ولذا لم يكن كريم يظهر بها امام بعض اليهود النازحين من المانيا حتى تخرق سمعه نداءات (ليسقط هيتلر) ...معتقدين ان كريم وزوجته المانيان ! فاذا تحركت السيارة وانتقلت الى مكان آخر حيث فيه بعض أنصار النازى سمعت نداءات (ليحيي هيتلر) ! وحدث بعد ذلك أن يدخل كريم الى مطعم وتنتظره السيارة فى الخارج ...ويقبل بعض الالمان من الفريقين يسألون سائق السيارة الفرنسي عن سيده فلما يتضح لهم أنه مصرى . ينصرفون !



المخرج محمد كريم

وكريم رغم انه مصرى صميم متأ[ثر] الى حد كبير بالتفكير الالمانى ... وق[د] ظهر هذا الأثر جليا فى طريقة اخراج[ه] لفيلم (الوردة البيضاء) .. حتى ان موسي[و] جريجورى مندوب شركة راديو عندما شاه[د] حفلة العرض الخاصة فى سينما رويال [فى] الاسبوع الماضى لم يتمالك من أن يقول [فى] اعجاب عميق (هذا اخراج لوبتش) ولوبتش هو المخرج الالمانى الكبير الذ[ى] أشرف على اخراج قصة (الرجل الذى قتلته) التى لعب فيها الممثل العبقرى ليونيل باريمو[ر] دور البطولة والتى تدور حوادثها على فاجعة من فواجع الحرب ...

وبهذه المناسبة نذكر ان موسيو باردة مدير سينما أوليمبيا لم يستطع أن يحبس دموعه وهو يستمع الى أغنية حزينة من أغا[نى] عبدالوهاب فى حفلة عرض (الوردة البيضاء) التي أشرنا اليها

ومن الامور الدقيقة التى انتبه اليها كريم [فى] اخراج (الوردة البيضاء) عدم حشر مناسبات الغناء فى الفيلم حيثما اتفق لا لسبب ألا لا[ن] عبد الوهاب يغنى فيه ... بل انه غالى فوضع بعض مفاجآت رشيقة ...من ذلك موقف وقفت فيه سميره خلوصى بطلة الفيلم تتحدث الى عبدالوهاب وتذكر له أنها سمعت بأن صوته جميل . وترجو أن يغنى لها قطعة . وبينما الجمهور ينتظر أن ينفتح فم عبد الوهاب عن أغنية يتغير المنظر ... ولا يسمع الجمهور شيئا ... !

تقدم باهر ونجاح مدهش

تقدمت صناعة السينما فى المدة الاخيرة تقدما مدهشا وزاد انتاج شركات الافلام زيادة كبيرة واقبلت الجماهير فى مختلف البلاد على مشاهدة هذه الافلام اقبالا عظيما ، فكثرت صالات السينماتوغرافات التى تعرض فيها هذه الافلام كثرة هائلة ففى فرنسا الآن اكثر من الفى صالة للعرض وفى انجلترا ما يزيد عن ثلاثة آلاف صالة وفى أمريكا يربو عددها عن عشرات الآلاف وكذلك الحال فى المانيا وسائر الممالك الاوربية .

وحتى هنا فى مصر فمنذ بضع سنوات لم يكن لنا اكثر من ثلاث أو أربع صالات للسينما وجلها لم يكن فى حالة جيدة ، أما الآن فلا تقل صالات السينما فى القاهرة وحدها على ثلاثين صالة بخلاف ما فى الاسكندرية والوجهين البحرى والقبلى . وقد كان اكثرها للعهد الاخير يملكه أجانب يستغلونها لوحدهم . وأخيرا شعر بعض الاكفاء من المصريين بأن من واجبهم نحو بلادهم أن يقوموا هم بالعمل أيضا

وكان أن اشترك حضرات الافاضل اخوان مقار وافتتحوا دار السينما الاهلى بميدان السيدة فى مصر ولما كانوا يعلمون انه لا يمكن إلا بقاء الاصلح فقد بنوها على أحدث طراز وعلى أرض فسيحة . وقد لقيت من النجاح والفوز ماشجع القائمين بأمرها على عرض أحسن وأقوى الافلام التى ظهرت فى العام الماضى فخطت خطوات كبيرة الى الامام

ولما كان شعار أصحاب هذه السينما أن يسيروا بها دائما الى الامام فقد حدثنا أحد حضرات أصحابها عند مقابلته لنا قال :

لقد كان شعورنا عند افتتاحنا السينما الاهلى فى السيدة أن نجاحنا سيكون متوقفا على مقدار ما نبذله من مجهود . لذلك فلم نكن نألو جهدا فى اختيار أهم الافلام واقواها لعرضها وقد دفعنا مرارا مبالغ كبيرة أجرا لعرض شريط واحد ويضيق وقتنا عن سرد أسماء الروايات المهمة التى فزنا بعرضها فى السينما الاهلى بتضحيات مالية كبيرة وبذا تجدون أن السينما الاهلى وهى أول سينما مصرية يملكها ويديرها مصريون صميمون تمكنت من هذا الفوز الباهر ومضت فى عاميها الاول والثانى بنجاح كبير

أما فى هذا العام وأمام هذا التشجيع من الجمهور فقد رأينا أن ندخل على السينما الكثير من الاصلاحات والترتيبات الجديدة وقد أوقفنا العمل فى الاسبوع الماضى لمدة خمسة عشر يوما فقط وباشرنا هذه الاعمال وهى على وشك أن تتم الآن . وسترون أننا أحضرنا للسينما فى هذه السنة من أوروبا آلة جديدة ناطقة هى من أحسن آلات السينما الناطقة . وسترون أيضا أننا أصلحنا نظام الصالة اصلاحا بديعا سيزيد فى تحسين سماع الاصوات ، وأعدنا تجديد المقاعد و بوريات السينما . أى ان السينما الاهلى فى عهدها الجديد ستكون من الدرجة الاولى بمكان عظيم وذلك نتيجة لتشجيع الجمهور لنا

أما موعد افتتاح الموسم الجديد فسيكون باذن الله يوم السبت القادم عندئذ ترون أن ماقلناه لكم الآن ما هو الاجزء مما اعتزمنا القيام به

هذا ما قاله لنا حضرته ونحن نعرف أن حضرات الافاضل اخوان مقار لهم خبرة ولهم بادارة السينماتوغرافات اذ يملكون فى أسيوط الدار الفخمة الوحيدة للسينما بها منذ ثلاثة وعشرين سنة مما يجعل عاصمة الصعيد تفخر بأن بها سينما من الدرجة الاولى بعد القاهرة والاسكندرية

ونحن نرجو للسينما الاهلى زيادة النجاح فى عهدها الجديد كما نجحت فى الماضى وأن فى تشجيع الجمهور لها معنى من معانى الاستقلال الذى ننشده جميعا

بين زفاف الشاى والسجار

نشرنا فى العدد ٩٣ من هذه المجلة الصادر فى ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ خبرا عن زواج تتحدث عنه الاوساط الراقية بين آنسة مصرية والمـ متزوجة من أحد الاطباء برجل أجنبى وأشرنا ذلك الى أن ذلك الزواج لم يتم ولكننا تأكد بعدئذ بان الزواج قد تم فعلا بوثيقة رسمية على يد القاضى الشرعى بعد ترخيص من وزارة الحقانية . وكان ذلك قبل نشر الخبر بعدة ولم يكن تعليقنا على الخبر بطبيعة الحال الا على أساس مناقشة فكرة الزواج بالاجانب باعتبارها مسألة قومية عامة تستحق بحثا وعنـ غيرنا .

كتاب (الملك فيصل) يحرق فى بغداد

مؤلف الكتاب يرشح الأمير زيد زعيما للجزيرة العربية

أخرجت مطبعة الدبور منذ أسبوعين كتابا عن الملك فيصل الأول » لمؤلفه مؤرخ الثورة العربية » وفى الواقع المؤلف الذي تستر بهذا الاسم هو الصحفى المعروف الاستاذ ابراهيم سليم النجار ، وقد آثر عدم كتابة اسمه على هذا الأثر التاريخى الادبى السياسى لانه موظف فى حكومة لبنان

والكتاب نفيس قيم يعتبر بحق حجر الاساس فى كتابة تاريخ القضية العربية والفكرة الاستقلالية » والثورة على الأتراك فقد بحث المؤلف هذه الموضوعات بحثاً دقيقاً بحث العارف المطلع الذى رافق هذه التطورات بنفسه منذ نشأتها الأولى

واذا أنا حدثت قراء « الجامعة » عن هذا التاريخ فلأذكر لهم حادثته فى بغداد . فقد حمل رسول من مطبعة الدبور مئات النسخ من « الملك فيصل الاول » وذهب بها الى بغداد ليقدم قسما منها لجلالة الملك غازي ويوزع القسم الآخر على مكاتب العاصمة العراقية . فما كان من الحكومة الا أن أمرت بحرق هذه النسخ جملة لأنها اعتبرت أن فى الفصل الاخير من الكتاب دعاية سياسية للأمير زيد شقيق المغفور له الملك فيصل فقد جاء فى الفصل المذكور ما نصه بالحرف الواحد

« . . كان فيصل وحده بشخصه وبيته وبعمله زعيما دانت له القلوب ، وأطاعت أوامره المجنة ، واعترفت بسلطانه ونفوذه الجماعات ، الى أن خطفه الموت من بينها . فعظم المصاب فيه ، ووجب على الأمة العربية أن تجد لها خلفا له يقدر أن يحل بكفاءة محله ؛ ولا يكون هذا الخلف الا من أفراد البيت الهاشمى لا من سواه من بيوت العرب لانه هو بيت الثورة والنهضة والاستقلال ، ولان أبناءه أقرب الى العرب جميعا مسلمين ومسيحيين واسرائيليين أكثر من كل أمراء الاسلام والمسلمين

« نقول هذا القول لا كرها بأمراء الجزيرة العربية ، بل اقرارا بالواقع واعترافا بالجميل لصانعه وربه . فلقد كان يجب على بعض المسلمين من العرب الذين يدعون الاخلاص والزعامة يوم نكب الحجاز بأمرائه، أن يكونوا أكثر أخلاصا للذين وقفوا رأسهم وقادوا ثورتهم بكل اخلاص الى أن انتهت هذه الثورة بمملكة العراق وامارة الشرق العربى ، يوم كان الأمراء الآخرون يؤيدون الترك علنا فى الرياض وحائل لقاء بدرات من المال وبعض البنادق

« وعلى معرفة هذا الزعيم الجديد وشخصيته يكون تقدم القضية العربية فى المستقبل . وعندي أنه يحسن بعقلاء العرب اختياره من غير ذوى العروش والتيجان والمناصب الرسمية صيانة لهم ومنعا لتعرضهم للأخطار التى يعرضهم عملهم لها

« ويشترط فى هذا الزعيم شروط يجب أن تتوفر فيه . ولا أعلم اذا كان بين العرب من هو اليق من الأمير زيد بها . هذا الامير الذى طبع على غرار أخيه فيصل باخلاقه وعلمه — وقد درس فى أوكسفورد — وبقابليته للتطور وعزمه على السياسة فى هذه السنوات الاخيرة فى أنقرة والاستانة اليق فى زعامة القضية العربية وهى مفضلة فى نظرى على منصب سفارة العراق — على سمو قدره فى العاصمة التركية

« ان القضية العربية سائرة الى الحل الاخير الموفق . وعلى قدر قيمة هذه الزعامة وحسن تنظيمها فى كل بلاد العرب يطول أو يقصر زمن سيرها الى الهدف

« انى أري شبها كبيرا بين وصول جلالة الملك غازى الى العرش بعد وفاة أبيه ، وبين وصول عباس الثاني اليه فى سنة ١٨٩٢ بعد وفاة الخديوى توفيق

« فقد استلمه هذا عقب بلوغه سن الرشد وكان متخرجا من مدرسة « التريزانيوم » النمسوية مشبعاً بروح الحرية والاستقلال ، وبلغه الملك غازي فى مثل سنه بعد تخرجه من جامعة أكسفورد فى مثل روحه واستعداده وأحاذر جداً أن يمر جلالته بمثل العقبات التى مربها عباس قبلا

« لهذا كله أفضل صيانة مركزه من الاخطار ، وتوجيه الانظار الى غيره من آل البيت الهاشمى الكريم ، واذا كان المستقبل مضمونا فعلى قدر تنظيم هذه الزعامة يكون هذا الضمان والله من وراء النيات » أه



معمل تحليل كيماوى

« الدكتور ميشيل فرح »

دكتور فى العلوم البكتريولوجية وليسانسيه

فى العلوم الكيماوية وصيدلى كيماوى

بالجامعة المصرية سابقا مستعد لتحليل الدم والبلغم والمنى والبول والبراز وتحضير فاكسين

المواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد — تليفون ٤٠٣٨٨

من التخت الى قصر الامير !

مطربة ناشئة فى مصر تتزوج أميراً وتنتقل الي دمشق !

يذكر جمهور الصالات فى مصر أنه توجيه الموسم الماضى باعلانات صالة مارى منصور تحمل اسم مطربة ناشئة لم يكن ذلك الجمهور قد سمع عنها شيئا قبل ذلك .. وكانت تلك المطربة اسمهان ..! وظهرت اسمهان على تختها فى صالة ماري منصور — أو الصالة المصرية — وأنشدت بعض مقطوعات وضعها لها الشاعر الشاب يوسف بدروس ..! وكان كل ماضيها الفنى قبل ذلك أنها (ملأت) بعض الاسطوانات لاحدى الشركات . . واذاعت بطانتها — ولا تنس ان من التقاليد الفنية المحترمة عندنا أن يكون لكل مطربة بطانة ! — انها تنتمى الى أسرة كبيرة من أسر الدروز هى أسرة الأطرش .. وانها لذلك اختارت السكنى فى حى من أحياء مصر الاريستوقراطية وهو حى حدائق القبة .. وأن السبب الذى من أجله رفضت أن تظهر فى الصالات هو ترفعها عن أن تقبل الاجر الذى تعطيه صاحبات الصالات للمطربات الى أن قبلت السيدة مارى منصور اعطاءها أربعة جنيهات على ما اذكر — عن الليلة الواحدة ..!

ولكن المطربة .. الناشئة لم تلق النجاح المطلوب .. وهبط أجرها فغنت فى صالة فتحية وصالة بديعة .. ثم شيعتها صاحبات الصالات الى الباب مع الاحترام ورفع ذيل الفستان وأحر عبارات الوداع ..! واختفت المطربة اسمهان .. ولم يعد أحد يسمع عنها شيئا وانقضت على ذلك عدة شهور الى أن فكر احد مندوبي (الجامعة) فى التحرى خلف سر ذلك الاختفاء . فعلم أن المطربة قد غادرت مصر الى سوريا . وانها تزوجت بالامير حسن الاطرش أحد أمراء الدروز أي أحد أقربائها وأنها تقيم معه الآن فى قصره .. بعيدة عن دقة العود .. وهزة الرقبة .. وضجة جمهور المسرح ويا سمعم !! ..

ولاتنس أن المطربة تنتمى الى أسرة الاطرش ويبقى أنها اسم (اسمهان) انما كان اسماً مستعاراً للمطربة الشابة .. والأميرة الشابة .. التى قدمت الى مصر وغنت لجمهورها ثم رحلت دون أن يعرف احد اسمها الحقيقى . . !

المطربة اسمهان

التزوير الخطى

هو الكتاب الوحيد الذى يكشف حقيقة الاوراق والاختام والامضاءات الصحيحة والمزورة عربية كانت أو أفرنجية . لايستغنى عنه أحد من القضاة والمحامين والخبراء وأرباب الاشغال. ثمنه ٥٠ قرش صاغ

يطلب من واضعه نجيب بك هواويني الذى يتولى فحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير واعطاء تقارير فى ماراه . يكفى كتابة كلمة « مصر » عند مخابرته . منزله بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه تياترو على الكسار بشارع عماد الدين — تليفون ٥٠٣٣٠

اعلان بيع

انه فى يوم الاربعاء ١٣ ديسمبر سنة ٩٣٣ والخميس ١٤ منه بسوق المناشى من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية وطنى مركز امبابه جيزة

سيباع مواشي ومنقولات ملك الشيخ عشرى عبد المقصود بالناحية نفاذا للحكمين ن ٩٤٣ سنة ١٩٠٢ امبابه و ن ٩٤٨ سنة ١٩٣٢ س مصر ووفاء لمبلغ ١٣ ج و ١٠٠ م بخلاف النشر

بناء على طلب الشيخ خليفة حسن خليفة بصفته وكيلا عن شقيقته الوصية على قصر المرحوم محمد منصور مدبن

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم الاربعاء ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببندر سوهاج

سيباع بطريق المزاد العمومي المواشي المحجوز عليها

ملك عبد الرحمن محمد محدين من سوهاج نفاذ للحكم نمرة ١٧٨٠ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ١ ج و ٩٠ م خلاف النشر

وهذا البيع بناء على طلب عبد الحميد محمد البنان بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

سحر الصوت

عظمة الاخراج

جلال الفن

دقة الأداء

كل ذلك فى فلم



أحد مشاهد شريط الوردة البيضاء

الوردة البيضـــــــاء

الفــــلم المصرى الغنـــائى

الذى اخذت مناظره في ستوديو توبيس بباريز
وسجلت بآلات توبيس كلانج فلم



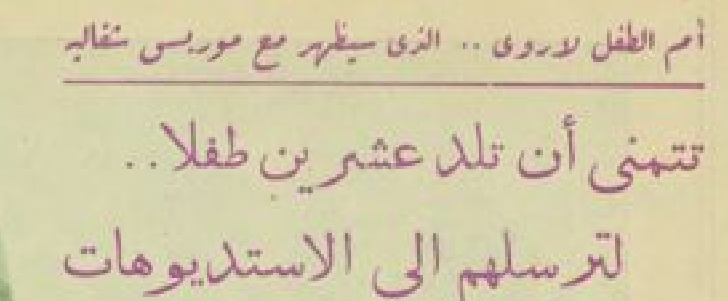
عبد الوهــــــاب

فى هذا الفلم سيكون

البلبل .. المشجي .. الحزين

يعرض ابتداء من يوم الاثنين ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣

بسينما رويال



تتمنى أن تلد عشرين طفلا ..

لترسلهم الي الاستديوهات

الطفل لاروى هو أصغر ممثل سينمى فى العالم.. وسوف تراه مع موريس شفاليه وهيلين تولفتريز .. وادرين آمس وسبعة ممثلات وممثلين آخرين . غير شابةراقصة هى ليث رى.. فى رواية موريس الجديدة (قصة وقت النوم) .. ونجمنا الطفل فى الشهر التاسع من عمره .. وقد اختاره موريس شفاليه بين مئات الأطفال لأن شفته السفلى متدلية .. تماما كشفة شفاليه التى يمتاز بها

وكان الطفل عجيبا أثناء تصوير مشاهد الرواية .. فهو كالأطفال لا يستيقظ طول النهار .. وأحيانا بينما العمل قائم على قدم وساق .. ينظر اليه المخرج . فيجد النجم الطفل قد ذهب فى سبات عميق ..

وبهذه المناسبة نذكر أن النجم الكبير ليونيل باريمور ينام أيضاً كثيرا أثناء العمل .. وهو اما أن ينام وهو جالس.. أو يذهب خلسة الى حجرته وينام..

وقد أعدت شركة بارامونت للطفل لاروى حجرة خاصة فى الأستديو .. كما جهزت له سياره ليموزين جــديده .. لتنقله من من منزله الى الأستديو كل صباح ..

وهو طفل ظريف جدا ويحبه كل من بالأستديو ويسميه مخرج هذه الرواية (هوادا) .. وبهذه المناسبة نذكر أن مخرج قصة المهد هو نورمان توروج ..

وقد تعب المخرج كثيرا مع هذا الطفل.. فبينما هو يكلم بعنف الممثل الذى يخطىء .. فانه يسرع (بالزازة) الي (لاروى) كلما نام أو بكى أو حول وجهه الى الناحية التى لا يريدها المخرج .

.. وفى أحد مشاهد هذه القصة يظهر موريس والطفل فى حوض حمام وقد استغرق منهم هذا المشهد يوم كامل لأن الطفل الذى لم يكن راغبا فى الاستحمام فى ذلك اليوم كان يبكى باستمرار ..

وهيلين تولفتريز تلعب دور مربية الطفل .. والمدهش أن الطفل أحبها حبا عظيما .. وأصبح يتعلق بها أكثر من أمه . وأما موريس فسوف يكون عاشق هيلين ..

.. وعندما انتهى اخراج هذه الروايه .. ودع الجميع النجم الصغير .. وحضرت أمه التى لا تتجاوز السادسة عشر من عمرها لتأخذ

« البقية على صفحة ٤٥ »

هيلين تولفتريز تحمل الطفل لاروي

موريس شفاليه مع الطفل لاروي فى روايتهما القادمة

فتوات هوليوود الذين يحرسون الكواكب والنجوم

فتوه يبوظ زفة عروسه .. ويضرب المدعوين بالراس

يسمع الناس عن هوليوود .. ونجوم هوليوود .. والثروات التي ينالها الكواكب كأجور متواضعة لهم .. فيسيل لعابهم .. ولكنهم لو عرفوا .. لعلموا ان النجوم يعانون كثيرا من شهرتهم وأموالهم .. فعصابات اللصوص لا تكاد تسمع بأن ممثلا نال مكانة كبيرة حتى ترسل اليه تهديدا بالبريد تطلب منه عدة آلاف من الدولارات فدية له عن نفسه .. أو عن ابنه .. حتى بلغ مجموع ما طلبه اللصوص من كواكب هوليوود فى عام واحد أكثر من مليون دولار .. ولكن لم يدفع من هذا المبلغ ولا قرش واحد .. لا بفضل الحكومة .. ولكن بفضل الفتوات الجدعان .. مشاديد الكواكب والنجوم أبطال ضرب الراس وشك المقالب .. بين بلال بيغرل .. وحوارى كلفرستى .. لا بين الحسينية وبولاق كما قد يحتمل أن تظن ..

وقد سرت الآن بدعة بين ممثلات هوليوود .. وهى استخدام سواقين لسياراتهم من هؤلاء الفتوات حتى تستطيع كل ممثلة أن تأمن الطريق اذا انتقلت من منزلها الى الاستديو .. أو خرجت فى نزهة

ولكن جارى كوبر لا يثق بهؤلاء الفتوات. ولذلك فهو لا يسير الا ومعه مسدس سريع . ليتقى به هجمات اللصوص

وقد حدث يوما أن وصلته رسالة اللصوص يطلبون منه خمسة آلاف دولار يخطفونه .. وحددوا له موعدا فى مكان معروف ليحضر ومعه النقود .. وذهب جارى فى الميعاد ومعه صديق له .. وانتظر اللصوص وهم خارجون من سيارتهم وأمطرهم وابلا من رصاص مسدسه .. الحال اختفى اللصوص .. ولم يظهروا ثانيا ذلك اليوم

ووصل الى هارولد لويد منذ سنوات تهديد بخطف أولاده ان لم يدفع مبلغا كبيرا ولكن هارولد لم يعبأ بهم بل استأجر جماعة من الفتوات ليصحبوا أطفاله فى نزهتهم ويحرسوهم من كل من يعتدى عليهم ..

وقد حدث عندما ولد ابن هارولد الصغير أن وقف هؤلاء الفتوات خارج المستشفى يراقبون كل من يدخل أو يخرج .. خشية

البقية على صحيفة ٤٥



من أعلى الى أسفل
جارى كوبر مارلين
ديتريش لوريتا يونج
استان لوريل



جورج رافت

جوان كراوفورد تصفع والدها (فى الفلم)

جون جلبرت يرفض رغم الحاح جريتا جاربو أن يعيد تقبيلها

من النادر أن نرى فلما سينمائيا خاليـا من
بيل وأول شرط تفرضه الشركات السينمائية
السنارست أن يدخلوا الحب فى قلوب أبطال
سهم مهما اختلفت مراكزهم أو الجهـة التى
نون فيها . ولم يكتف هؤلاء المؤلفون بذلك
راحوا ينثرون بذور الحب والغرام فى قلب كل
يصادفونه فى طريقهم غير مبـالين اذا كان
سيو رجل عاش طول حياته فى الغابات بين
وانات المفترسة أو اذا كانت جوليت فتـاة
يكية لا تخرج من منزلها قبل أن تتأكد للمرة
شرة بعد المائة أن وجهها لم يعد فى احتياج الى
رتوش » وأن يديها كاملة المانيكور كما رأينـا
ى فيلمى طرازان وكينا . وذهب السناريست
أبعد من ذلك فى اثبات بذور الحب فى قلب
ل عو .. امرأة كما فى (رواية جزيرة الدكتور
رو) وأخيرا أدخـــلوا الحب أيضا فى قلب
نج كونج .

طبيعى أن يسبق الغرام عدد غير قليل من
بلات يطول وقتها وترتفع حرارتها كلما قدم
عارف بين العشيقين . وهذه مشكلة سببت فى
يان كثيرة مناقشات ومشـاجرات حادة بين
ثلين . وهناك عدد كبير من الممثلات يشترطن
السناريست أن يقلل عدد القبلات الى أقصى
ـ ممكن . ويأتي على رأس هؤلاء الممثلة الفاتنة
وان كراوفورد . وكل من رأي جـــوان فى
دمها يعرف مقدار الصعوبة التى يعانيها الممثل
ى يقبلها لـكي لا ينسى نفسه بين ذراعيها . اذ
لها عينين وفما ذو مغناطيسية هائلة كثيرا ما
ت على الممثلين الذين يقومون بأحد الادوار
انيها تأثيرا جعلهم يطيلون رغم أنف المدير
الفنى مدة التقبيل . ومماروي عن الـ (sex appel)
الصارخ الذى يظهر بكل معانيه فى جسم جوان
الفاتن أنه فى احد أفلامها (الغاوية) كان يجب
على والدها (فى الفلم) أن يقبلها ولما اقترب منها
وأمسك بيديها استعدادا لقبلة الوالد الحنون لم يشعر
الحاضرون الا والممثل يطبع على فم جوان قبلة
قوية جعلتها تصفعه وتثور مدة طويلة حتى وعدوها
بتغيير (والدها) بممثل آخر أكثر (برودا)

والقبلات على الشاشة الفضية لا تختلف فقط
تبعا لاختلاف الممثلين والممثلات بل هى تختلف
أيضا تبعا لاختلاف المديرين الفنيين . فجوزيف
فون ستربرج مثلا يميل الى القبلات القوية التى
طالما رأينا الممثلة الفاتنة مارلين ديتريش تقوم بها
فى أغلب الأفلام التى أدارها لها هـــذا المدير .
وذلك على عكس رأي ارنست لوبتش مدير أكثر
أفلام شفاليه ـ مكدونالد . فهو يفضل استعمال
الطرق السياسية قبل البدء فى التقبيـل ومنظر
موريس مع صديقة زوجتـــه فى الاتوموبيل فى
(رواية حبيبى الليلة) وكذا أول مقـــابلة بين
شفاليه ومكدونالد فى رواية (استعراض الحب)
لدلالة على صحة هذا القول .

من المعروف أن المناظر السينمائية تعاد جملة
مرات قبل تصويرها التصوير النهائى . ومن
المعروف أيضا عن جون جيلبرت أنه يرفض بتاتا
اعادة أى منظر ولذلك يستـــعد المدير الفنى كل
الاستعداد قبل أن يستدعيه . وحدث أخيرا عند
تصوير منظر من رواية (الملكة كرستيانا)
التى يقوم فيها جون جيلبرت بدور هام بجانب
جريتـا جاربو . أن أحد الكمبارس أتى بحركة
خطأ أجبرت المدير الفنى على ايقاف العمـل
واعادة التصوير مرة ثانيـــة . وكان يظهر فى
هذا المنظر جون جلبرت وهو يقبل جريتا جاربو .
فطلب منه المدير الفنى أن يعيد التقبيـل فرفض
وحضر المستر لويس ب . ماير مدير شركة مترو
جلدوين ماير يرجوه أن يستمع الى طلبات المدير الفنى
ولـكنه رفض أيضا . وهنـا تدخلت جريتا



جوان كراوفورد

جاربو فى الموضوع والحت الحاحا شديدا على جون أن يقبلها ولكنه أصر على الرفض . وهكذا سيفقد ملايين المعجبين بجاربو ـ جلبرت قبلة كانوا ينتظرونها منذ أمد بعيد . وليس ذلك معناه أنهم لن يروا جون جلبرت يقبل جريتا جاربو فان هناك مناظر كثيرة أخرى فى نفس الفلم يقبل فيها (ملك التقبيل) ملكة الـ(Veps)

وهنا يتساءل أغلب الذين يطلعون على هذا الخبر كيف يرفض رجل تقبيل جريتا جاربو عندما يكون هناك آلاف غيره يتمنون لو يقبلوا حتى . ماري درسلر والحقيقة أن الممثل لا يشعر بأى لذة عند مايقبل ممثلة أخرى وقت التصوير . والتقبيل لا يتعدى فى ذلك الوقت كونه عملا يطلب من الممثل أن يقوم به كما يطلب منه أن يضحك أو أن يبكى أو يصعد أو يتكلم وكيف يتمكن الممثل من التمتع بأى قبلة من هذا النوع وهناك عشرات الرجال والنساء ينظرون اليه ويعدون عليه أقل حركة . فالمدير الفنى يراقبه عن كثب والمصور يتبعه حيثما تحرك والمهندسون الكهربائيون يرسلون عليه أنوارهم الساطعة والممثل أمام هذا الجمع الحاشد يخشى أن يخطىء خوفا من تهكمهم اللاذعة أو ابتسامات السخرية التى ترتسم على وجوههم كلما نظر اليهم .

ورغم كل ذلك يبقى عدد كبير جدا من الشبان ينتظرون اليوم السعيد الذى يقبلون فيه احدى الممثلات الجميلات حتى ولو فى .. المنام .

محمد وصفى

ظهر حديثاً

الورد الأبيض

مجموعة أقاصيص مصرية
وصور من الفن القصصى الحديث
للأستاذ محمد أمين حسونة
مصدر بمقدمة عن القصة المصرية
للأستاذ محمود تيمور
وأخرى عن الثقافة المصرية
للمستشرق مستر باكستون
يطلب من جميع المكاتب
الثمن ٦ قروش خالص البريد

استديومور للتصوير الفنى

يديره لفيف من شباب مصر

أعظم صالة للتصوير فى أحسن موقع فى القاهرة . تصوير حسب أحدث القواعد الفنية والعلمية

المواعيد كل يوم الساعة التاسعة الى الواحدة ومن الخامسة الى التاسعة مساء

زوروا استديومور للتصوير الفنى (شارع فؤاد الاول نمرة ٩) من تقاطع شارع فؤاد بشارع عماد الدين فوق محل البرازيل

تقدم الأطفال فى النمو والقوة



ان طعام ملنس يدخل الفرح والسرور الى قلوب الاطفال الذين يتغذون به ويزيد وزنهم اسبوعا بعد اسبوع — وهو يعادل لبن الام تماما بعد مزجه كما يجب ويحوى كل ما يحتاج اليه الطفل من الغذاء .

طعام ميلين

MELLINS FOOD

يباع فى مخازن الادوية والاجزاخانات ومحلات البقالة الكبيرة بمصر والسودان ويرسل كتيب عند الطلب الوكيل : جاك . م . يفتش شارع الشيخ أبو السباع رقم ٢٣ بالقاهرة

لا تفوتك فرصة قراءة

القضـــــاء المصرى

ثلاثة اقتراحات أمام الحكومة

فلماذا لا تعمل علي تحقيقها

لم تقم ضجة بين الجمهور وعلى صفحات الجرائد مثل الضجة التى قامت حول مسألة بيع الاوراق المالية بالتقسيط والتلاعب الذى يحصل من بعض من حشروا أنفسهم فى هذا العمل واخذوا يتلاعبون بالجمهور ويعملون لابتلاع أمواله بشتى الطرق فتلبث أشغالهم ان تتلاشى من الوجود لانها لا تقوم الا على الغش والخداع

وقد يتساءل المرء لما يشترى الانسان أوراقا بالتقسيط ولا يقتصد مبالغ شهرية حتى يجمعها ثم يشتريها ، على أن طريقة الاقتصاد فى هذه الحالة تكون غير اجبارية لأن الشخص يتمكن من سحب المبالغ التى عمل على اقتصادها لاقل تافه الاعذار التى تتشابه لانها تكون فى متناوله ولا أحد يقدر على منعه من سحبها وصرفها اما ارتباطه بشراء سند أو سندين يضطره على الاستمرار فى دفع الاقساط المطلوبة منه . علاوة على ما يتمتع به من ميزات كبيرة قد تصل فى كثير من الاحايين الي ثروات كبيرة فلسندات البنك العقاري المصرى مثلا يانصيب شهري يبلغ النمرة الاولى منه ٤٠٠٠ أربعة آلاف جنيه وهناك سندات أخرى لها يانصيب أيضا وهى مضمونة ولها قيمتها من ذلك نرى أن شراء السندات بالتقسيط هى عملية من صالح الجمهور ويرى القارىء على صفحات هذه المجلة اعلانا من بنك ندا وحلفون وشركائهم فى شارع المناخ بالقاهرة عن ربح سند بيع من بنكهم بالتقسيط ولم يسدد كل أقساطه ومن قبل قرأنا لهم اعلانا آخر عن ربح السيدة المصونة فاطمة هانم رشدي لسند آخر بمبلغ ٢٠٠٠ الفين جنيه ولم تكن قد سددت أقساطه وصرفت لها قيمة الربح فى نفس يوم السحب من بنك ندا وحلفون وشركائهم

أما عن البنوك التى تتلاعب بالجمهور فما على الانسان الا الابتعاد عنها وعدم معاملتها . وقد قرأنا فى جريدة « الاهرام » الغراء اقتراحات ثلاثة تقدم بها الاستاذ زكي أفندى ندا مدير عام بنك ندا وحلفون وشركائهم وقد تخصص حضرته بالاعمال المالية وله فيها خبرة واسعة ودراية كبيرة يعرض على الحكومة أن تسن قانونا لاعمال هذه البنوك والاقتراحات هى

١ — أن يكون لكل بنك يتولى بيع الاوراق المالية بالتقسيط رأس مال قوي ومدفوع

٢ — أن لا يؤذن بإنشاء بنك من هذا القبيل الا اذا صدر به مرسوم ملكي

٣ — أن لا يصدر المرسوم الملكى ، أو القرار الوزارى الا بعد أن تطلع وزارة المالية على قانون البنك المزمع انشاؤه

وهذه الاقتراحات التى يتقدم بها الاستاذ زكى افندي ندا هى اقتراحات من رجل خبير بهذا العمل درس نواحيه وعرف كل أدواره معرفة تامة تقدم بها الى رجال الحكومة طالبا العمل على تنفيذها . لانه يعرف أن فى تنفيذها انقاذ الجمهور من كل هذا التلاعب الذى ضج منه طول هذه السنين فعسي أن تعمل الحكومة بهذه الاقتراحات المفيدة التى تقدم بها الاستاذ زكي ندا



لماذا لا تحقق

احلام نجاحك هذه ؟

ان طريقة مدرسة المراسلات الدولية فى التعليم بواسطة البريد لهي أحسن وسيلة لمساعدتك فى الحصول على التدريب الفنى الذي ينقصك فى عملك . وذلك بالدرس فى وقت الفراغ — أوجدت هذه المدارس لايجاد وظائف ذات أهمية لكل فرد اذ تعطيه دروسا فنية وعملية لتدريبه فى الوظيفة التى يأمل الحصول عليها . وذلك ببضعة قروش يدفعها كل شهر . وتعامل مدارس المراسلات الدولية كل طالب بمفرده ولا تألو جهدا لمساعدته بكل ما فى استطاعتها الى أن يتم دروسه بنجاح فيحقق ويحصل على الوظيفة التى كثيرا ما حلم بها

فلماذا لا تحقق آمالك :

ارسل لنا الآن فى طلب الكتاب المجانى :

(تعطي الدروس باللغة الانجليزية فقط)

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS,
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the Course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

BUSINESS TRAINING.

...Accountancy ...Salesmanship
...Advertising ...Scientific Management
...Book-keeping ...Shorthand Typewriting
...Commercial Art ...Showcard Writing
...Professional Exams. ...Window Dressing

TECHNICAL AND INDUSTRIAL.

...Aeronautics ...Mechanical Engineering
...Architecture ...Mining Engineering
...Building ...Motor Engineering
...Chemistry ...Municipal Engineering
...Chemical Engineering ...Plumbing
...Civil Engineering ...Poultry Farming
...Draughtsmanship ...Sanitary Engineering
...Electrical Engineering ...Steam Engineering
...Gas Power Engineering ...Textiles
...Woodworking

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not in the above list, write it here.

....

Name...

Address..

إطلبوا أجندة سنة

١٩٣٤

من مطبعة الرغائب

ساعة فى غـــــرفة المحرر

١ — القلب المحطم — قصـــة مصرية فى رسالة — لعبد الفتاح ابراهيم

تتلخص فى أنه عرف فتحية منذ شهور وهو يظن أنها فتاة نقية القلب وكثيرا ماصحبها الى الفنادق الراقية للرقص أو تناول الشاى الى أن جاءت ليلة ذهبا فيها الى جروبى وفيما هما يجتازان الردهة الخارجية اذ رآها تبتسم لشاب ثم تحييه فغلت مراجل الغيرة فى صدره وجلس الى جانبها صامتا. وحدث أن تقدم هذا الشاب بعد برهة يطلب يدها للرقص فما كان منه الا أن قام وصفعه على وجهه وحال الناس بينهما . الخ

ونحن نظن أن رواد جروبى وفنادق القاهرة ليسوا على شىء من هذه الاخلاق ولم يسمع قط أن شابا يطلب يد فتاة للرقص فيكون نصيبه الصفع .. ويظهر أن الـكاتب فى حاجة الى الاختلاط بهذه الاوساط قبل أن يفكر فى كتابة أقاصيص تحمل صورة من هذا الجو الذى تخيله فى « القلب المحطم »

٢ — المجحود — قصة مصرية — لعزت السيد ابراهيم

يصف الـكاتب بين سطورها حياة أم أخذت تشقى طيلة حياتها ليسعد ابنها . . فبعد أن مات زوجها دون أن يترك لها أى شىء أخذت تعول نفسها وولدها بأن اشتغلت فى خياطة ملابس السيدات الى ان شاء القدر بعد سنوات أن يهبها ثمرة الصبر فحصل ولدها على شهادة تؤهله أن يلتحق باحدى الوظائف الحكومية ليقوم بأود أمه فتولت أيام الضنك وعادت الراحة والطمأنينة ترفرف على هذا البيت الصغير . . .

وفى ذات يوم دخل صلاح ولدها ومعه احدى الفتيات الغانيات وأخبر أمه أن هذه الفتاة سوف تعيش معهما لانه يحبها ! غير أن الام لم توافق على هذه الفكرة وكانت النتيجة أن تركت الام البيت لتعود الى مهنتها السابقة « خياطة السيدات »

وسار ولدها فى الطريق المعوج الذى ارتسمه لنفسه الى أن قبض عليه بتهمة اختلاس مبلغ كبير من المبالغ المودعة فى عهدته وسيق الى السجن حيث لبث سنوات ثلاث خرج بعدها فلم يجد فى انتظاره على باب السجن سوى أمه التى حطمتها الشيخوخة ، وشعر الابن بدمعة حائرة تجول فى مقلتيه فتركها تنسكب على صفحة خده ورمى بنفسه بين أحضانها ، وكأن هذه الدموع التى سكبها اليوم قد غسلت قلبه الذى كان جاحدا بالامس

٣ — عروس النيل — قصة فرعونية — لعبد الوهاب رفعت

مما يلاحظ فى هذه القصة أن الكاتب أطلق لخياله العنان فى سرد الحوادث بما يتنافى مع طبيعة القصة التاريخية التى يجب أن تستمد روحها من صلب التاريخ نفسه لا من المبتكرات الخيالية . فالاسماء التى ذكرها والاماكن التى وصفها والطباع والعادات التى رسمها . . كل هذا يتناقض تمام التناقض مع أبسط المعلومات التاريخية التى يعرفها طلبة المدارس الثانوية . . أضف الى هـذا أن الـكاتب وقع فى نهاية القصة فى غلطة شنيعة وهو أنه وصف الحياة الفرعونية على ضفاف النيل وارتباط هذا بدخول العرب مصر ورسالة عمرو ابن العاص الى عمر بن الخطاب عن مجرى النيل . . ومن المعلوم أن المسيحية كانت سائدة فى مصر زهاء ثلاثة قرون قبل دخول العرب ، وان الحياة الفرعونية كانت قد زالت قبل الفتح تقريبا

٤ — ليتحقق أملنا — قصـة مصرية فى رسائل — لناظم محمد حنفى

وهى عبارة عن رسائل تبودلت بين عاشق وابنة عمه ، فهو يحبها ويود أن يتزوجها ولـكن العداء المستحكم بين والده ووالدها يقف حائلا دون تحقيق آمالها ، فتعللا هى بالصبر الى أن يحصل على شهادته الاخيرة فيستطيع أن يعول نفسه دون الاعتماد على والده ثم يتزوجها .

٥ — زجال — قصة واقعية — لحنا وهبى بريد الاسكندرية

يصف فيها حياة فنان كان ذا شهرة مستفيضة غير أنه كان كغيره من الفنانين يسـعى جهده فى الحصول على جو شعرى تنتشى منه العاطفة ويسرح فيه الخيال ، فعمد الى المسحوق الأبيض يتناوله فى اسراف وجنون حتى وصل به الحال الى



جلوبزمن جولد

هى أمواس الطبقة الراقية

الوكيل الوحيد

ابراهيم محمد زين

بالعتبة الخضراء بمصر

الفقر فالتسول على المقاهي والحانات

٦ — أحلام — قصة في رسالة — لمحمد مصطفى غيث

يقول فيها إنه ذهب الى احدى الممثلات ليأخذ منها حديثا ينشره باحدى المجلات . وما أن وقع نظرها عليه حتى أحبته منذ أول مرة ثم يصف مشاهد غرامية وقعت بينهما يمنعني الحياء عن ذكر الألفاظ التى احتوتها أمام حضرات القراء . . .

٧ — الآثم ـ صورة مصرية ـ لعثمان عسل

يصف فيها حياة أحد أصدقائه الطلبة مع خادمة ريفية وكيف خدعها حتى استلب عفافها وكانت النتيجة أنها تردت في مهاوى الفساد وهي اليوم في احياء البغايا تبيع جسمها لكل من يدفع الثمن . .

٨ — عالم الهنود — أغان شعرية للآنسة ناهد محمد فهمي .

وهي عبارة عن شعر منثور تذكر الكاتبة أنه معرب عن الأدب اليابانى بما قدلا يستسيغه الذوق المصرى لاشتمال جذوة العاطفة الدنسة بين سطوره وميله الى تقديسها والتغنى بها .

٩ — ألعوبة الصحراء — قصة خيالية لمحمد فهمي حسن .

جرى الكاتب في هذه القصة على نمط أقاصيص كتاب (الف ليلة وليلة) . أو (روبن سان كروزو) . . فهو يصف لنا حياة شاب ألهاه حب الصحراء عن متابعة دروسه في احدى المدارس العليا ، فمشي الى الصحراء يستلهم جمالها وما أن توغل قليلا في داخلها حتى صادفه وحش ووقعت معركة دموية بينهما انتصر بعدها على الوحش وحدث أن كانت احدى القوافل تجتاز هذا الطريق اذ ذاك فرأته وحملته معها الى المدينة

١٠ — ست البنات — مأساة مصرية — لأحمد حسن احمد بالصناعات الزخرفية .

قصة خيالية يقول الكاتب عنها (أنها مصرية) في حين أنه يسود حوادثها في مراكش وبين جبال (وهران) وليس في القصة ما يشوق القارئ لأن يقف على خلاصتها .

اعلانات قضائية

انه في يوم الاحد ١٧ داسمبرسنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جزيرة الحجر وفي يوم الاحد ٢٤ منه بسوق نادر

سيباع حمارة سوداء وزراعة ٢٠ ط أذرة ملك عبد الرحمن يس من الناحية نفاذا للحكم ٥٠٨٠ سنة ٩٣٣ شبين الكوم لصالح محمد عمر قشطة وفاء لمبلغ ٣٣٤ صاغ بخلاف هذه النشرة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت محمود مركز المنصورة وفي يوم الثلاثاء ١٢ ديسمبر سنة ٩٣٣ بسوق المنصورة

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك أبو خلف عوض السيد وفاء لمبلغ ١٢ جنيه و ٦٩٠ مليم بخلاف النشر كطلب الشيخ حسانين حسين كشك من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى السبت والاحد ٩ و ١٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا لما بعدها بناحية داقوف مركز سمالوط وأرضها

سيباع الاذرة الواضحة بمحضر الحجز بموجب الحكم نمرة ١٩٥٠ سنة ٩٣٣ ملك علي أفندى محمد أحمد عمدة الناحية وفاء لمبلغ ٦٣ جنيه ٤٥٠ مليم بخلاف النشر بناء على طلب الست عزيزة هانم محمد زكي بصفتها بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢ ديسمبر من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الشعرة بناحية الزيادة مركز جرجا والايام التالية ان لم يتم

سيباع اردبين ونصف ادرة ملك فراج احمد مسعود من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٠٧٨ سنة ١٩٣٢ جرجا وفاء لمبلغ ١٥٠ قرش بخلاف النشر بناء على طلب اسماعيل دياب حسن من ناحية أولاد على

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر سوهاج

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك الست زاكية حسان عبد الرحمن من سوهاج تنفيذا الحكم ن ٢٥٦١ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٤٠ ج و ٦٣٠ م خلاف النشر

بناء علي طلب السيد سعيد حمدون من ...

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية قنتير مركز فاقوس

سيباع غلال موضحة بمحضر الحجز ملك حسين بك مصطفى خليل

بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف مصطفى باشا خليل أهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ... مايو سنة ١٩٣٣ من محكمة فاقوس الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٧ ج و ٢٥ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية مليج ويوم السبت ... منه بسوق منوف

سيباع زراعة قمح ومواشى موضحة بالمحضر ملك محمد السيد قاسم تنفيذا للحكم ن ٦٦١٢ سنة ٩٣٢ كطلب الشيخ عبد اللطيف محمد ... من شبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الأحد الموافق ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ومايعدها بجزيرة العراقي بزمام العباسية باراضي ابي حماد مركز الزقازيق سيباع نورج ومحصول قمح واذرة ... ملك محمد حسن فشاوى نفاذا للحكم ن ٢٧... سنة ٩٣٢ لصالح المجلس المحلى العام للاقباط الارثوذكس وفاء لمبلغ ٤١٨م و ١٥ج

فعلى راغب الشراء الحضور

الفقر فالتسول على المقاهي والحانات

٦ — أحلام — قصة فى رسالة — لمحمد مصطفى غيث

يقول فيها إنه ذهب الى احدى الممثلات ليأخذ منها حديثا ينشره باحدى المجلات . وما أن وقع نظرها عليه حتى أحبته منذ أول مرة ثم يصف مشاهد غرامية وقعت بينهما يمنعني الحياء عن ذكر الألفاظ التى احتوتها أمام حضرات القراء . . .

٧ — الآثم ـ صورة مصرية ـ لعثمان عسل

يصف فيها حياة أحد أصدقائه الطلبة مع خادمة ريفية وكيف خدعها حتى استلب عفافها وكانت النتيجة أنها تردت فى مهاوى الفساد وهي اليوم فى احياء البغايا تبيع جسمها لكل من يدفع الثمن . .

٨ — عالم المنود — أغان شعرية للآنسة ناهد محمد فهمي .

وهي عبارة عن شعر منثور تذكر الكاتبة أنه معرب عن الأدب الياباني بما قدلا يستسيغه الذوق المصرى لاشتمال جذوة العاطفة الدنسة بين سطوره وميله الى تقديسها والتغنى بها .

٩ — ألعوبة الصحراء — قصة خيالية لمحمد فهمي حسن .

جرى الكاتب فى هذه القصة على نمط أقاصيص كتاب (الف ليلة وليلة) . أو (روبنسان كروزو) . . فهو يصف لنا حياة شاب ألهاه حب الصحراء عن متابعة دروسه فى احدى المدارس العليا ، فمشي الى الصحراء يستلهم جمالها وما أن توغل قليلا فى داخلها حتى صادفه وحش ووقعت معركة دموية بينهما انتصر بعدها على الوحش وحدث أن كانت احدى القوافل تجتاز هذا الطريق اذ ذاك فرأته وحملته معها الى المدينة

١٠ — ست البنات — مأساة مصرية — لأحمد حسن احمد بالصناعات الزخرفية .

قصة خيالية يقول الكاتب عنها (أنها مصرية) في حين أنه يسود حوادثها في مراكش وبين جبال (وهران) وليس فى القصة ما يشوق القارىء لأن يقف على خلاصتها .

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاحد ١٧ دسمبرسنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جزيرة الحجر وفى يوم الاحد ٢٤ منه بسوق نادر

سيباع حمارة سوداء وزراعة ٢٠ ط أذرة ملك عبد الرحمن بس من الناحية نفاذا للحكم ٥٠٨٠ سنة ٩٣٣ شبين الكوم لصالح محمد عمر قشطة وفاء لمبلغ ٣٣٤ صاغ بخلاف هذه النشرة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت محمود مركز المنصورة وفى يوم الثلاثاء ١٢ ديسمبر سنة ٩٣٣ بسوق المنصورة

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك أبو خلف عوض السيد وفاء لمبلغ ١٢ جنيه و ٦٩٠ مليم بخلاف النشر كطلب الشيخ حسانين حسين كشك من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى السبت والاحد ٩ و ١٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا لما بعدها بناحية داقوف مركز سمالوط وأرضها

سيباع الاذرة الواضحة بمحضر الحجز بموجب الحكم نمرة ١٩٥٠ سنة ٩٣٣ ملك علي أفندى محمد أحمد عمدة الناحية وفاء لمبلغ ٦٣ جنيه ٤٥٠ مليم بخلاف النشر بناء على طلب الست عزيزة هانم محمد زكي بصفتها بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢ ديسمبر من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الشعرة بناحية الزادة مركز جرجا والايام التالية ان لم يتم

سيباع اردبين ونصف اذرة ملك فراج احمد مسعود من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٠٧٨ سنة ١٩٣٢ جرجا وفاء لمبلغ ١٥٠ قرش بخلاف النشر بناء على طلب اسماعيل دياب حسن من ناحية أولاد على

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر سوهاج

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك الست زاكية حسان عبد الرحمن من سوهاج تنفيذا الحكم ن ٢٥٦١ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٤٠ ج و ٦٣٠ م خلاف النشر

بناء على طلب السيد سعيد حمدون من ونيبه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية قنتير مركز فاقوس

سيباع غلال موضحة بمحضر الحجز ملك حسين بك مصطفى خليل

بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف مصطفى باشا خليل أهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ... مايو سنة ١٩٣٣ من محكمة فاقوس الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٧ ج و ٢٥ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاربعاء ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية مليج ويوم السبت ٩ منه بسوق منوف

سيباع زراعة قمح ومواشى موضحة بالمحضر ملك محمد السيد قاسم تنفيذا للحكم ن ٦٦٢ سنة ٩٣٢ كطلب الشيخ عبد اللطيف محمد سرج من شبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الأحد الموافق ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ومابعدها بجزيرة العراقي بزمام العباسية باراضي ابي حماد مركز الزقازيق سيباع نورة ومحصول قمح واذرة واذرة ملك محمد حسن فشاوى نفاذا للحكم ن ٢٧ ... سنة ٩٣٢ لصالح المجلس المحلى العام للاقباط الارثوذكس وفاء لمبلغ ٤١٨ م و ١٥ ج

فعلى راغب الشراء الحضور

الهيـــــــكل العظمى ..!

قصة رائعة لرابندرانات تاجور

كنا يومذاك أطفالا ..

وكان كل ما يأمله أهلونا هو أن يجعلوا منا علماء فطاحل فى كل علم وفن .. ولذلك فقد عينوا طالبا باحدى الكليات ليدرس لنا علم العظام فكان يأتى الى منزلنا كل يوم ويشرح لنا أجزاء جسم الانسان على هيكل عظمى كنا نضعه فى الحجرة المجاورة لحجرة نومنا ..

ومضت السنون تتلوها السنون .. واختفى الهيـــكل العظمى من حجرتنا .. كما اختفى كل ما تعلمناه من علم العظام من رؤوسنا .. وكلا المختفيين لم يتركا لهما أثرا ..!.

الى أن كان يوم ازدحم فيه منزلنا بالضيوف فاضطررت لان أنام فى نفس تلك الحجرة القديمة التى كنت أنام فيها وأنا لا أزال صغيرا أتلقى دروس .. علم العظام !!

ولما كان كل ما يحيط بى يكاد يكون غريبا عنى .. فقد ضاجعنى الارق ، وظل يسمع ولباى ساعة الكنيسة المجاورة وهى تعلن ساعات الليل متتابعة ...

طفق ضوء المصباح يتراقص ويتلاعب .. وأخيرا هبت عليه نسمة أطفأته

نور: كان مضيئا .. وظل يخبو شيئا فشيئا الى أن أفل !..

أليست حياة الانسان هكذا ؟..

حياة: تزدهر .. ولا تلبث أن تضمحل رويدا رويدا الى أن تنتهى !..

خطر لى هذا التشبيه .. وقادنى الى ذكر من مات من أقاربى !.. ثم مالبثت أن ذكرت الهيكل العظمى الذي كنا ندرس عليه علم العظام ونحن صغار !!

بدأت أفكر: ترى أى جسم كان يحوى هـذا الهيـكل ؟! وهل كان لرجل هو أو لامرأة ؟!..

وبينا قطار أفكارى جادا فى مسيره .. اذ أحســـست بشىء يحوم حول فراشى وهو يتحسس جدران الحجرة الاربع ..!

كانت أنفاســه تخترق أذنى عالية متلاحقة وكان يبدو لى أنه يبحث عن شىء قد ضاع منه ..!

عبثا كنت أؤكد لنفسى أن ذلك ما هو الا وهم وخيال .. وأن تلك الخطوات التى كنت أسمع وقعها ما هى الا دقات أعصابى المتعبة من أثر السهاد ..!

وسرت فى أنحاء جسمى رعدة خفيفة دفعتني لان أصيح قائلا: « من بالحجرة ؟.. »

وعندئذ أحســـست بوقع الاقدام يقف عند فراشى ثم سمعت صوتا يقول فى تؤدة وحشرجة

« هو أنا .. لقد أتيت الى هنا لأبحث عن هيكلى العظمى ..! »

ولم أشأ أن أظهر اضـطرابى لذلك المخلوق الذى ابتدعه خيالى .. بل ضـغطت على الوسادة بكلتا يدى حتى استطعت أن أقول

« ولم تبحث عنه ؟.. وأى نفع عســاك ترجو من ورائه اذا وجدته ؟!.. »

وخيل لى أن الصـوت كان ينبعث من كلة فراشي المرخاة حين أجاب:

« عجيب ســؤالك هذا ؟.. ألا تعرف أنه كان فى هذا الهيـكل عظامي التى كانت تحوى قلبي ..؟؟ قلبي الذى لم ينبض الا ستة وعشرين ربيعا .. ! ألا يحق لى أن أطلب رؤية ذلك الهيـكل ؟!.. »

فأجبت:

« بالطبع .. انه لسبب معقول .. هيا تابع بحثك عنه .. ودعني أتابع أنا الآخر بحثي ع[...] الكرى .. »

فأجابنى الصوت:

« يخيل الى انك وحيد فى هذه الغرفة وانك بحثت عبثا عن النوم كما بحثت أنا عن[...] هيكلى !.. فدعنى أجالسك برهة أتحدث الي[...] قليلا .. لقد قضيت خمســة وثلاثين عاما فى واد[...] الاموات لم يسامر لساني أثناءها حيا .. فدع[...] اذآ أسامرك .. »

وأحســست بشىء قد جلس الي جوارى [...] الفراش فلم أجد مناصا من أن أقول:

« وما دمت ستحدثنى .. فأملى أن يكو[...] حديثك ممتعا ..! »

فأجاب الصوت:

« وما أظن هناك حديثا أمتع من قصة حيا[...] .. دعنى أسردها لك وسترى كم هى ممتعة !..

دقت ساعة الكنيسة دقتين عند ما ا[...] الصوت يقول فى حشرجته وتؤدته ..

« كنت إذذاك وأنا فى واديكم معشر الأح[...] فى عنفوان شبابى .. وكنت أحاب زوجى خو[...] من الممات !.. فلقد كان يخيل الى انه هو الذ[...] انتشلنى من سعادة الطفولة وسذاجتها وطهرها وان ذلك الرباط الذى جمعنا لصعب انحلاله ..

« ولكن مالبث ذلك الضيق أن زال وانق[...] بعد انقضاء شهرين على زواجنا .. فقد فق[...] زوجي نحبه .. ورأى أهله أنهم ليسوا بحا[...] الى فأحلوا سبيلى .. »

وهنا سألنى الصوت:

« أمنصت أنت لما أقول ؟.. آمل أن تكو[...] متابعا لقصتى .. »

فقلت:

« بالطبع يبدو لى من بدايتها أنها قصة مم[...]

تقول .. »

فقال : « اذا دعني أكلها لك ..

« عدت الى منزل والدي وأنا جد سعيدة بودتي الى الحرية .. وكم حاول أشخاص كثيرون ن يتشلونى من هذه الحرية وتلك السعادة .. ولكنى كنت ضنينة عليهم بجمالي النادر حسني الفارط ..!

« ألا تشهد لى بذلك ؟.. »

قلت :

« بالطبع .. ولكن أغاب عنك انني لم أحظ ؤيتك ومشاهدة جمالك ..؟ »

فقال الصوت :

« ماذا تقول ؟!. لم ترني ولم تشاهد جمالي ؟!. الهيكل !. ألم تره ؟ ! . »

وانطلق يضحك ضحكا جنونيا عاليا ثم قال :

« لست أدري كيف أجملك تقتنع ان هاتين تجويفتين الغائرتين .. كانتا تحتويان عينين وادوين فاتنتين !.. وأن تلك الابتسامة التى كانت أسنان الهيكل تنفرج عنها .. لا تختلف كثيرا عن تلك التى كانت ترتسم على شفتى !.

« أما عن جمال تقاطيعى ورقة ملامحى .. ا عن رشاقة قدى وتناسق جسمى .. فكيف تحدث لك عن كل هذا وانت لم ترمنى الا العظام نخرة التى آلت اليها حالى ..!

« من انى لك أن تعرف أن طبيبا شابا كنت رفه شبهنى ذات مرة بزهرة ذهبية ؟..

« فبالله هلا دار بخلدك وأنت تدرس علم عظام على هيكلى انه لم يكن الا هيكلا لزهرة ذهبية ؟!.

« لقد كنت اذاما سرت خيل الي أن جمالى يبهر نظر كل من رآنى .. كأنني ماسة يبهر بريقها لأطراف . ! .

« كم كنت أظل الأوقات الطوال أتطلع الى دى .. يدى التى كان بوسعها أن تتحكم فى ئات الرجال . ! .

« تبا لهذا الهيكل العظمى ..! فلقد أعطى ك عنى أسوأ الفكر في حين كنت عاجزة عن تكذيب ما يدلى به اليك .!.

« وذلك ما يجعلني أكرهك اكثر من ذاك من الرجال ..!

« آه لو استطيع أن أظهر لك بجمالى الحقيق .. اذا لسلبت منك الكرى وأهديتك السهاد .. ولأزلت من رأسك تلك المعلومات الزائفة التى تلقيتها عن علم العظام ..! »

فقلت

« لو كان جسمك الملائكي الذى تحكين لى عنه موجودا . . لاقسمت لك به انه لم يعد فى مخيلتى حتى بعض آثار طفيفة من ذلك العلم .. وكل ماتعيه رأسي الآن .. هو جمال الليل فى هدأته وسكونه . . »

فعاد الصوت يقول :

« لم تكن لى فى حياتي صديقة واحدة .. فلقد قضى أخي حياته أعزب .. فكنت أعيش وحيدة فى البيت .. كما اعتدت أن انفرد بنفسى فى كثير من الأحيان تحت ظلال الشجر فى الحديقة وأطلق لخيالى العنان فيروح يصور لى أن الدنيا باجمعها تتدله فى غرامى ..

« وأن تلكم الانجم اللامعات ترمقني حاسدة لجمالى . . !

« وأن ذلك الريح الداوى انما يئن حنينا الى .!

« وأن تلك الرمال التى أدوسها ، لو أتيح لها أن تحيا فتحس بقدمى الرشيقتين تمسها .. لما استطاعت بعد ذلك الحياة .. !

« وأن كل شبان الدنيا لاتعدو تلك الحشائش التي كنت ادوسها بقدمى . . !

« وكنت أحس ولست أدرى سببا لهذا الاحساس — أن قلبي حزين شجى ..!

« وعندما تخرج « شيكار » صديق أخى من كلية الطب ، أصبح طبيب عائلتنا فكثر تردده على منزلنا .. وكنت كثيرا ما أراه خلال فروج الستار ..

« ولما لم يكن لأخى صديق سواه .. فقد كان هو الشاب الوحيد الذى كانت تتاح لى رؤيته ..

« حتى اذا ما كنت أذهب فى المساء لأجلس تحت الأشجار أطلق لخيالى العنان كعادتي .. كانت كل واحدة من هذه الحشائش التى كان يصورها لى خيالى شبانا متيمين .. ماهى الا شيكارا . . ! ! »

وهنا سألنى الصوت :

« أسامع أنت ؟ .. فيم تفكر ؟ . . »

فقلت :

« أفكر أن لو كنت هذا الشيكار ..! »

فقال الصوت : « انتظر قليلا حتى أتم لك القصة . . .

« مرضت ذات يوم بالحمى . . فأتى الطبيب لعيادتى وكانت هذه أول مرة تلاقينا فيها . . »

« تمددت للرقاد الى جوار النافذة . حتى ينعكس احمرار الشفق على وجهى فيستر ما كان قد اعتراه من اصفرار المرض والضنى . . !

« فلما اقترب منى الطبيب . . رحت أتخيل نفسى مكانه . . وأتصورنى أرى وجهى الجميل وقد تهالك على الوسادة البيضاء . . وقد ذبلت عيناى من أثر الحمى فى تراخ مغر ونعاس فاتن . !

« وسمعت الطبيب يسأل أخى فى صوت رقيق : « هل لى أن أتحسس نبضها ؟ . . »

« فمددت اليه يدى . . يدي التى بوسعها أن تتحكم فى مئات الرجال . . !

« لم أر طبيبا قبل ذلك يتحسس نبض مريضة بهذه الرقة وتلك الرشاقة . . ! ولقد كانت يده ترتعش وهى ممسكة برسغي . . !

« أحصى الطبيب دقات نبضى بينما أدرك أنا نبضات قلبه . .

« ألا تصدقنى ؟ . .

قلت : « كيف لا أصدقك ؟ . . ان فى استطاعة نبضات القلب أن تحكى قصتها . . ! »

فعاد الصوت يقول :

« وما أن شفيت من الحمى حتى وجدت أن كل هذه الدنيا التى كنت أتصورها تتدله فى هواى .. قد ضاقت واضمحلت حتى صارت شخصا واحدا . !

« وأن كل هذا العالم الذى يحوطنى . . قد تكون فقط . . من طبيب ومريض . !

« ومن ثم اعتدت أن أتزين خفية بأردية زاهية الالوان . . أعقص شعرى على شكل باقة من الورد . . ثم أحمل مرآة صغيرة فى يدى .. وأذهب الى حيث أجلس تحت الاشجار . . !

« لربما تعترضنى بقولك إن الانسان قد يسأم اذا ما أكثر من التطلع الى جماله فى المرآة ولكن تذكر أننى لم أكن أتطلع الى جمالى

بعيني أنا . ! بل لقد كنت استعير عيني الطبيب لأطلع بهما الي وجهي الفاتن . !

« كنت أنظر في المرآة فيسحرني جمالي .. ويبهرني حسني .. فوقعت فاقدة اللب في شرك الغرام .... !

« ورغما من انني كنت مسرفة في الدلال .. فلقد كانت تخونني زفرة حارة تتسرب من بين أضالعي . كصفير الريح .. !

« ومنذ ذلك الوقت لم أكن وحيدة في وقت من الأوقات .. ! كنت اذا ما سرت في الحديقة ، ورأيت بعيني الساهمتين تلك الحفر الصغيرة التي ترسمها أصابعي فوق الرمال ، عجبت ماذا يكون شعور الطبيب اذا ما رآها .. !

« وفي وقت الظهيرة، حيث تكون الشمس معتلية كبد السماء .. كنت أفترش ملاءة بيضاء على أرض حجرتي .. ثم أرقد فوقها معتمدة رأسي على احد ذراعي .. وباسطة ذراعي الاخر على الملاءة في اهمال مصطنع .. ! ثم لا ألبث أن يخيل لي أن انسانا قد لمح ذراعي المنبسط وهو في هذا الوضع المغري ، فتناوله بين يديه . ثم انكب عليه يقبل راحته الوردية قبلات نهمة حارة .. ثم ينصرف هذا الانسان .. !

« ما رأيك اذا انهيت قصتي عند هذا الحد .. ؟ »

فأجبت : « انها لنهاية لا يصح الوقوف عندها .. ومع ذلك فاذا لم تكملها فسأصرف ما بقي من ليلتي أحاول تكملتها . »

فلاحقني الصوت قائلا :

« لا .. فلسوف تشوهها .. انني لم أكملها بعد .. ألم تتخلل قصة حياتي ضحكة واحدة ؟ .. واذاً فما هو سر تلك الابتسامة المرتسمة على أسنان الهيكل ؟ ! .. فدعني اذا أكملها لك

« بعد أن نجح الطبيب في بعض تجاربه .. استأجر حجرة في الطابق السفلي من منزلنا ليستخدمها كمعمل لأعماله .. فكنت أمازحه أحيانا بأن أسأله عن الادوية والسموم .. وعن مقدار ما يلزم من هذا المخدر أو ذلك لقتل انسان .. ! وكان هو الآخر يجيبني ممازحا ..

« ولكن هذه الأحاديث عن الأدوية والسموم .. حيث الى فكرة الموت .. !

« وعلى ذلك فقد كان الحب والموت هما كل ما يملأ دنياي الصغيرة .. ! »

وتقلبت من جنب الى آخر وتساءلت :

« أظن لم يعد طويل وقت على بزوغ الصباح ! .. »

ولكن الصوت استمر يقول :

« ومضت أيام . خيل الى بعدها أن الطبيب قد فقد قوة ذاكرته .. وأنه يخجل من أمر يخفيه عني .. الى أن كان يوم أتى فيه مرتديا حلة أنيقة واستعار من أخي عربته ليقضي فيها المساء ..

« تزايدت دهشتي .. وذهبت الي أخي استفسره .. فبعد حديث قصير قلت له متسائلة ..

« آه ... كنت أريد أن أسألك : انني أري الطبيب قد استعار عربتك هذا المساء .. فأين هو ذاهب ياتري ؟ .

فأجاب أخي باقتضاب : « الى عماله .. ! »

« ولكني ألححت : « بالله أصدقني القول .. أين هو ذاهب . ؟ »

« فأجاب مفسرا : « سيتزوج . ! »

« فقلت وانا أضحك ضحكة طويلة مرتفعة

« أوه .. هو كذلك ؟ ! . »

« وأدركت تدريجيا أن العروس وا[...] لمبلغ لا بأس به سوف تساعد به الطبيب ولاشك [...]

« ولكن .. لم كان يخفي عني ذلك ؟ هل رجوته مرة او توسلت اليه ألا يتزوج لا[...] في ذلك حسرة لقلبي وألما ؟ !

« انني لم أكن لأفعل ذلك .. اذ انو[...] كنت اعتقد تمام الاعتقاد أن الرجال قليلا ما يؤ[...] عنو[...]

« وأتي الطبيب بعد ان أعجز أعمال يو[...] فقلت له ضاحكة : « اذاً .. فستتزوج اللي[...] يا دكتور ؟ .. »

« لم تعكر ضحكتي صفوه فحسب .. ب[...] لقد أغاظته غيظا شديدا .. ولكن .. ولكن[...] تجاهلت ذلك وتابعت حديثي قائلة : « ولكن[...] كيف ذلك .. ؟ أما من موسيقى تصدح ؟ . أما من زينات تقتنى ؟ . »

« فانسابت من حلقه زفرة قصيرة ثم قال[...] « وهل في الزواج من فرح ؟ ! .. » فانفجرت[...] ضاحكة وضحكا جنونيا وانا اقول : « لا . ! لا . ! . ذلك لن يكون . لا يليق ابدا ان يكو[...] هناك عرس وليس ثمت موسيقى ولا زينات . !

« وظللت ألح على أخي حتى امر توا بأ[...] تقام معالم الزينة من انوار وزينات .. وموسيق[...]

اقرأ

القضـــاء المصرى

الجريدة البوليسية الوحيدة باللغة العربية

صباح السبت من كل أسبوع

١٦ صفحة كبيرة جداً ٥ مليمات

« ورحت أتحدث طوال وقتى جذلة عن عروس وما سيحدث لها .. وماذا يكون موقفي عندما تأتى الى المنزل ..!

« وسألت الطبيب ضاحكة ساخرة : « وهل تستمر تتحسس نبض مرضاك يادكتور ؟ . »

« ومع انه ليس فى استطاعة أى فرد كان أن يستشف ما يختلج فى صدر انسان .. وبخاصة صدور الرجال !. فانى أستطيع أن أقسم انه كان لكلماتى وخزا قاسيا فى قلب الطبيب .. !

« وكان من المحقق أن القران لن يتم الا فى آخر الليل .. وعلى ذلك فقد صعد الطبيب مع أخى فى مستهل المساء الى سطح المنزل ليتبادلا الشراب كما كانت عادتهما كل يوم ..

« ولم يكن قد مضى كثير وقت على بزوغ القمر حين صعدت الى حيث كانا . . وقلت مخاطبة الطبيب :

« أنسيت عروسك يا دكتور ؟ .. هيا فقد حان الميعاد ٠ ! »

وهنا خفت الصوت وهو يقول :

« وهنا يجب أن اطلعك على أمر هام ..! ذلك انى كنت قد حصلت قبل صعودى الى سطح المنزل على كمية معلومة من مسحوق معلوم . . !

فانى سكبت بعض هذا المسحوق بحركة خفية فى كأس الطبيب .. !

« بعد ذلك رفع الطبيب كأسه وأفرغه فى جوفه . . ثم قال وفى صوته حشرجة وفى عينيه بريق مخيف نفذ أثره الى صميم قلبي : اذا فسوف أذهب !!. »

« وعندئذ ابتدأت الموسيقى تصدح ..

« وذهبت الى حجرتي فارتديت ملابس عرسى الحريرية الموشاة بالذهب .. واخرجت كل اقراطي وحليى من خزائنها وتزينت بها .! ووضعت تاج العرس على مفرقى ..!

« ثم سويت مخدعى فى الحديقة وتحت الاشجار.

« كم كانت جميلة تلك الليلة ؟ .

« كان النسيم العليل ينشر فى ارجاء الحديقة عبيق النرجس والياسمين . !

« وبدأت نغمات الموسيقى يخفت رنينها فى أذنى ٠٠ كما شرع ضوء القمر يعتريه أفول .. !

« وغاب الكون عنى رويدا رويدا . !

« ثم . . !

« اغمضت عينى . . وابتسمت . !

« كنت أتوقع أن تظل ابتسامتى مرتسمة على شفتى هكذا حتى يأتى الناس وينقلوني الى فراش عرسى . !

« ولكن .. واحسرتاه على فراش العرس .!

« واحسرتاه على ملابس العرس الحريرية الموشاة بالذهب . . !

« فعندما استيقظت على صوت قرقعة أحسست بها داخل جسمى ، وجدت ثلاثة أطفال أشقياء يتلقون دروس علم العظام على هيكلى .!

« وكان المدرس يشير بعصاه الرفيعة على اضالعى ..

« أضالعى ! . حيث كانت تختلج عوامل الفرح والترح ٠ ! وحيث كانت تنبض خلجات الحب والكراهية . . ! وحيث كانت تتفتح أزاهير الشباب واحدة واحدة .!

« ولكننى كنت قد محوت كل ذلك ٠٠

« والا فهل عثرت لهذه الاشياء على أثر حين كنت تلقي على هيكلى علم العظام ؟٠ »

وقبل ان اجيب بالنفي سألني الصوت :

« الم تلذ لك هذه الاقصوصة ؟ . . »

قلت :

لقد كانت ممتعة حقا . . »

وعندئذ سمعت صوت طائر يصدح فتساءلت

« هلا زلت فى حضرتى ؟ »

ولكنى لم أحظ بجواب ٠٠ !

وتسرب ضوء الصباح الى من النافذة ٠٠!

عبد الخالق محمود
بالتجارة العليا

اكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية
ولمستحضر التواليت
عثمان بك نوري الكيماوى
بالموسكي بمصر وبالاسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على
كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء
لتنعيم البشرة ولازالة القشف — كحل ليلا الاستامبولى جمال وصحة وعيون
ماء العروسه وماء الجمال سائل نقى يغنى عن البودرة والرهم
اسعار خصوصية للجملة

الشعر الابيض
يغير ملامح الوجه ويضيع الجمال فاستعمل حبوب فينوس انها تضمن لك لون الشعر الثابت الذى



ترغبه مدة شهرين بدون أن تسبب لك اى ضرر لانها خالية من الادهان مستودعه اجزخانة الهلال بالسيدة زينب تلفيون ٥٩٥٧١

بريد الاقطار الشقيقة

سوريا

لمراسل الجامعة الخاص

المطربة سوسن وجريدة «صوت الاحرار»

تتنقل المطربة سوسن في سوريا ولبنان منذ سنتين تقيم في مدنهما الحفلات الغنائية وتلاقى اقبالا ورواجا. وعندما كانت في حلب من أيام قلائل نشرت جريدة «صوت الأحرار» لمكاتبها الحلبي خبراً جاء فيه أن دائرة الامن العام أخطرت المطربة سوسن بمغادرة الأراضى المشمولة بالانتداب الفرنسوى، وان السبب فى ذلك أخلاقي لا سياسى.

فما أن طالعت المطربة على هذا الخبر حتى ذهبت الى دائرة الامن العام وسألت عن مبلغ صحة مانشرته الجريدة عنها. فنفت الدائرة الخبر وأعطت المطربة أوراقا رسمية تبرهن على أنها حسنة السلوك، ولم يخطر في بال أحد من رجال الامن العام أن يخرجها من سوريا أو لبنان

فلما انتقلت السيدة سوسن من حلب الي بيروت كلفت المحامى الأستاذ ملحم حنا بإقامة دعوى قذف على جريدة «صوت الاحرار» ومطالبتها بتعويض. وقد قدم وكيلها الدعوى وستنظر فيها المحكمة قريبا

فى صالة كوكب الشرق :

وعلى ذكر المطربة سوسن تقول أنها تعاقدت فى بيروت مع السيد أحمد الجالا صاحب صالة كوكب الشرق لاحياء أربع حفلات غنائية كل أسبوع وقد بدأت العمل منذ يوم السبت الماضى

ليلى حلمى :

وتعمل فى صالة كوكب الشرق فى هذه الايام الآنسة ليلى حلمى. وهى تلاقى اقبالا على حضور حفلاتها والاستماع الى صوتها العذب

ماري الجبلية :

ينتظر أن تصل قريبا الى بيروت الآنسة ماري الجبلية للعمل فى صالة كوكب الشرق

نجيب الريحاني :

بدأت سينما الروايال بعرض شريط حوادث كشكش بك على اللوحة الفضية

أمين عطا الله :

يهتم الممثل المعروف الأستاذ أمين عطا الله بوضع سناريو للفلم الاول الذى ستخرجه فى لبنان شركة وطنية تألفت حديثا وأرسلت فى طلب الآلات والمعدات اللازمة لانشاء ستيديو على الطراز الحديث

وفهمت من الاستاذ عطا الله أنه سيشرك أفراد فرقته فى القيام بادوار شريطه. وتصل فرقة عطا الله من مصر الى لبنان فى أوائل السنة الجديدة للقيام برحلة تمثيلية فى بيروت وسوريا

وربما قامت المطربة سوسن أيضا باحد أدوار هذا الشريط. وهى ترغب رغبة شديدة فى الظهور على الشاشة البيضاء.

نقيب المحامين :

جرى يوم الاحد الماضى انتخاب نقيب المحامين فى بيروت، ففاز بأكثرية ساحقة المحامى الاستاذ جان جلك، وهو من المحامين الشباب الذين نالوا الشهرة البعيدة والثقة العامة بما اتصفوا به من الاخلاق العالية، والعلم الغزير، والاطلاع الواسع على حداثة سنهم، فنهنئه بمنصب رفيع هو أهل له.

لاغاثة فلسطين :

يدور أفراد الكشاف المسلم فى بيروت على المحسنين يجمعون منهم التبرعات لمنكوبي فلسطين الدامية فى الحوادث الاخيرة، وقد بلغت قيمة التبرعات نحوا من مائة وخمسين ليرة فلسطينية أرسلت تحويلا على البنك السورى اللبنانى الى الى د حلمى باشا رئيس لجنة اغاثة فلسطين.

العراق

أخبار مسرحية

لمراسل الجامعة الخاص

حديث سليمه باشا

كيف كان أول عهدك بالغناء، وظهورك على المسرح ؟

شغفت بالموسيقى والأغانى منذ الصغر وكم كنت أن يتمنى أن يسعدنى الحظ لأساهم فى رفع مستوى الموسيقى الشرقية الى المكان اللائق بها وبت أعلل نفسي بفوز هذه الأمنية الغالية وأنا أشكر الظروف التى ساعدتنى على القيام بهذه المهمة وكان أول ظهورى على المسرح عام ١٩٢٥ وقد رأيت من اقبال الجمهور وعطفهم على ماشجعنى على المضى فى خدمة الفنى الذى أعيش لأجله

س : ما رأيك فى التطور الذى أدخل على الغناء المصرى والسورى ؟ وهل يجب أن نقلدهم أم تفكرين في تكوين غناء عراقى مستقل ؟

ج : أنا لا أنكر أن الغناء فى مصر وسوريا أخذ يتطور فى الآونة الأخيرة ويتقدم بخطى واسعة نحو التكامل ولكننا نشعر فى الوقت نفسه أن أغانينا وموسيقانا تطورت تطوراً محسوساً ونحن نرى أن ادخال الألحان الأجنبية على الموسيقى العربية يفسدها ويذهب بروعتها — كما يقول أحد الأساتذة المصريين — ولهذا تري أن أغانينا خاصة بنا ولا يمكننا أن نقلد غيرنا. وأما الغناء العراقى المستقل المستقل الذى تسألنى عنه فانى آملة أن سيتحقق قريبا وذلك بفضل الجهود التى يبذلها أرباب الفن

عندنا ونجاح الوفد العراقي في مؤتمر الموسيقى الذي عقد في مصر في العام الماضي دليل ناصع على جمال موسيقانا وروعتها

س : هل تنوين القيام بتمثيل بعض الروايات التمثيلية القصيرة التي فيها أدوار غنائية ؟

ج : ان ما نراه في مصر اليوم من العمل المتواصل في تمثيل بعض الروايات السينمائية باللغة العربية هو مجهود عدة سنوات ونحن ننظر الى هذا المجهود بعين الغبطة والارتياح ، وأما نحن فلا نستطيع القيام بمثل هذه الأعمال الكبيرة لحداثة نهضتنا الفنية الفتية ولعدم وجود حركة تمثيلية واسعة النطاق في بلادنا واذا ما ظهرت هذه الحركة المنشودة فاني سأكون في مقدمة العاملين في رفع مستواها لأقوم ببعض الواجب الملقى على عاتقي تجاه الدعاية لبلادي

س : هل تنوين القيام ببعض الرحلات الفنية الى الى خارج العراق كدعاية يثبتها لأجل الفن العراقي كالدعاية التي قامت بها أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب لأجل الفن المصري ؟

ج : لا أستطيع القيام بالدعاية للفن العراقي في الوقت الحاضر وسأقوم بهذا الواجب بعد ازدهار حركتنا التمثيلية

س : ما رأيك في الغناء المصري وخاصة المغنيين منهم وعلى رأسهم أم كلثوم وعبد الوهاب

ج : ان الغناء المصري يعود الفضل في تهذيبه وجعله ملائماً للنهضة الفنية الحاضرة في مصر الى الشعراء المصريين وعلى رأسهم المرحوم احمد شوقي أمير الشعراء والأستاذ احمد رامي شاعر الشباب وأما أم كلثوم وعبد الوهاب فاني أشهد لهما كما يشهد لهما الكل بأنهما خدما مصر من الوجهة الفنية خدمات كبرى واستطاعا أن يرفعا رأس مصر عاليا

المطرب السوري صالح محمد

سيقيم المطرب السوري صالح محمد حفلة موسيقية لمنفعة جمعية حماية الأطفال يخصص ريعها لبناء مستشفى الأطفال وذلك يوم الاحد المصادف ٥ الجاري في الساعة الثالثة بعد الظهر في أوتوبيل الهلال .

عراقي يخترع آلة في طب الأسنان

اسطفيان افندي أزمرليان شاب عراقي درس الطب في كلية باريس وبعد أن أتم دروسه عاد الى بغداد مسقط رأسه قبل شهرين تقريبا ولما رأى أن أطباء الاسنان هم في حاجة ماسة الى آلة رخيصة الثمن الحرق وتداوي أمراض وجراحة الفم بقوة كهربائية فقد اخترع آلة اسمها كلفانو كوتيل وأخرى لقلع عروق الاسنان اسمها اليفانور تخلع العرق دون أن يشعر المريض أذى أو ألم فنحن نقدر له همته ونهنئه .

تونس

(لمراسل الجامعة الخاص)

دعت هذه الجمعية الراقية نخبة من الصحفيين والأدباء الى الحفلة الجليلة التي أحيتها بدارها لمناسبة افتتاح موسمها التمثيلي الذي ستكون باكورته رواية (الضحية) حيث ستقدمها هذه الجمعية على مسرح البلدية مساء يوم ٧ نوفمبر الجاري

وقد كانت هذه الحفلة سهرة أدبية فنية رائقة ، والقيت أثناءها أربع خطب من حضرات رئيس الجمعية السيد محمد الورتاني ، والممثل الكبير السيد صالح الزواوي ، والاديب البيروتي نزيل تونس السيد منيب سعادي ، وممثلة الجمعية الاولى السيدة فضيلة خيتمي . فكانت كل الخطب محل استحسان الحاضرين واعجابهم ، كما كانت جمعية الموسيقى « الناصرية » محل الثناء البالغ والاعجاب الكبير بأنغامها الرقيقة التي أطربت بها المدعوين وأبهجتهم غاية الابهاج

فرقة المستقبل التمثيلي

تستعد هذه الفرقة الشهيرة لاخراج رواية (الهادي) التي قررت أن تفتتح بها موسمها مساء يوم ١٨ نوفمبر على المسرح البلدي ، وسأكتب لكم عنها بعد مشاهدتها

فرقة الترقي التمثيلي

سافرت هذه الفرقة الى مدينة القيروان فمثلت هناك رواية (الطبيب المغصوب) وأعقبها بفصل طرب شارك فيه الاساتذة التريكي والعاني والجويني ، كما شاركت فيه المطربة السيدة حبيبة فوزي والراقصة التركية السيدة نورية هانم

نكبات الجهال

كتبت لكم في رسالتي السابقة عن الكتاب القيم الذي دبجه وأصدره حضرة المرني الفاضل عبد الرحمن سومر صاحب المصنفات الكثيرة وهو كتاب (الرحلة الباريسية) واليوم أكتب عن روايته التهذيبية المفيدة التي سماها (نكبات الجهال) وهي رواية تونسية تعالج كثيرا من أمراض المجتمع

وقد مثلت هذه الرواية القيمة بمدينة الكاف وخصص ايرادها الى صندوق الجمعية الخيرية الاهلية هنالك ثم أعيد تمثيلها مرة ثانية وخصص ايرادها لصندوق جمعية الكرة الرياضية ، فبارك الله في حضرة الأستاذ سومر وأكثر من أمثاله في المؤلفين .

في البيجو سينما

أقامت هذه السينما الوطنية حفلة شائقة بمناسبة افتتاح موسمها الشتائي عرضت فيها شريط (الغزو) وهو شريط بديع تقدم فيه بدور البطلة النجمة الفاتنة بيبي دانيلز ؛ وقد أحرزت هذه هذه الحفلة على نجاح كبير

أنشودة الفؤاد

عرضت هذه الرواية الشهيرة ثلاث ليال بمدينة القيروان وفي كل ليلة كانت تلاقي اقبالا واعجابا من الجمهور .

الأستاذ التريكي

أنجز الموسيقار البارع الاستاذ محمد التريكي تلحين رواية (شمسون ودليله) التي ستجعلها فرقة المستقبل روايتها الثانية في هذا الموسم ، ويعود الى المجهود الكبير الذي بذله الاستاذ التريكي في تلحين هذه الرواية ونخصص له بسطة في عدد مقبل من الجامعة .

ابو نظارة

الألعاب الرياضية

منتخب القاهرة

لعب يوم الاثنين ١٣ نوفمبر الماضي أول منتخب للقاهرة استعدادا لمباريات كأس العالم مع فريق من الجيش الانجليزي وقد كان منتخب الجيش ضعيفا جدا وما ذلك الا لأنه لا يمثل الجيش تمثيلا صحيحا ولذلك كانت النتيجة طبعا لصالح منتخب القاهرة .

وأنا اريد الآن أن استعرض فى صورة مختصرة افراد أول فريق مثل القاهرة .

عزيز فهمى كان حارس مرمي المنتخب وهو فى هذا الماتش ضد فريق كفريق الجيش هذا لا يمكن أن يظهر لنا كفاءته ولكن اعتقادي أن عزيز هو أحسن حارس مرمى فى القطر الآن .

أما الظهيران على كاف وعبد الشافى فأولهما لا ينازعه فى مركزه منازع آخر وثانيهما لا اعتقد انه الشخص الذى يمثل القاهرة فى هذا المركز اذ هناك احمد سالم وكامل مسعود وهمام اهم أصلح من عبد الشافى .

وخط الدفاع كان مكونا من الفار . سويق . حليم وتدلعب السويفى محل رأفت لمرضه والحقيقة ان رأفت لاينافسه فى قلب الدفاع احد بعد شفائه القريب انشاء الله . أما الفار وسويق فلا يوجد أصلح منهما .

وخط الهجوم يعتقد الكثير انه ضعيف وانه يجب أن يكون على غير هذه الصورة والحقيقة ان هذا الخط هو دائما مشكلة المشاكل .

ولكن لو استعرضنا لاعبى هجوم كل نوادى القاهرة فى مبارياتهم السالفة فى بحر هذا الموسم سواء فى المباريات الحبية أو الرسمية لامكننا بسهولة ان نختار أصلح من يمثل القاهرة . ولنفرض مثلا مجموعتان يمكنهما تمثيل هجوم منتخب القاهرة أولهما هانى . لطيف . مختار . مصطفى كامل . مرعى أما الثانية فهى لطيف . نجرو . مختار . مصطفى كامل . مرعي أو نصر هذا مع الاعتراف بأن حسين حمدى هو أحسن من يمثل القاهرة فى غياب مختار .

مباراة الاتحاد والأولمبي الرسمية

عرف الرياضيون مباراة الاتحاد والأولمبى التى كانت يوم الاحد ١٢ الجارى على ارض الاستاد بالثغر وما حصل فيها . . فلا داعى لذكر مخازيها فقد علقت عليها الصحف اليومية بمافيه الكفاية .

ولكن كلمة صغيرة اريد أن أقولها للاعبى الناديين . هل نسيتم أن مصر ستشترك عما قريب فى كأس العالم حتى تجعلوا من المباريات معركة تستعمل فيها الكلمات والالفاظ ..؟ وهل نسيتم انكم اهل وطن واحد بل وبلد واحد ..؟ وهل نسيتم انكم سوف تمثلون منطقة الاسكندرية بجانب بعض فى كأس الملك ..؟ نصيحتى لكم انكم ان كنتم تظنون أن الكرة ماهى الا وسيلة للانتقام فاتركوها لمن هم أحق منكم بفهمها ..!

التنس

يسير الآن كأس الاهرام بانتظام نحو الدور النهائى والذى يهمنا ذكره الآن من النتائج التى وصلت اليها الادوار الاولى السابقة أن العنصر المصري الحقيقى امثال رعى وعزت يتقدمان بكل ثقة ونشاط نحو الفوز فى الادوار النهائية . ونحن لا يسعنا الا تشجيعهما حتى يحصل أحدهما على الكأس فى النهاية اذ انه منتهى الفخر والاعجاب أن يحصل على هذه الكأس المصرية مصرى صميم لا اجنبى كما تعودنا فى الماضى وان غدا لناظره قريب . .

الرياضة بالجامعة المصرية

كم أتمنى أن أكتب عن الرياضة فى الجامعة المصرية صفحات مطولة لاجزءا من صفحة رياضية فى مجلة أسبوعية لا يتسع صدرها لمثل الكلام عن هذا الموضوع الطويل .. ولكن ما باليد حيلة وقد امتلأ الكأس وفاض

الحقيقة المرة التى لاينكرها كل رياضى بالجامعة المصرية أن الرياضة بأى مدرسة ابتدائية لها شأنها ومركزها أحسن منها فى الجامعة المصرية اليوم .. وتصور مثل هذا التصريح يصدر من رياضى بالجامعة يتكلم عن ثقة ويقين والأسف يملأ صدره أليس مؤلما ولكن تلك الحقيقة المرة تجعلنى أذكرها ؟!

هناك اتحاد الجامعة الذى يشرف

قريبا افتتاح الصالة الشتوية الفاخرة لسينما ريالتو

على الرياضة والذي يرجع له الفضل في فشل وموت الرياضة وماذلك الا لاستخفاف اعضائه في السنوات الماضية بالرياضة كعنصر له قيمته وله منزلته في حياة الجامعات بل الأمم .

ولكن أقول اليوم والامل يملأ جوانبي أن الحال سوف تتغير هذا العام بعد أن تغير الاتحاد وخرج منه ذلك العنصر الجامد الذي لا يعترف للرياضة بقيمتها وبعد أن دخل فيه عنصر الشباب المتوقد حمية وغيرة .

(ف)

كارنيرا الجبار

يهزم باولينو . . بيد واحدة

وقف باولينو الاسباني بطل أوربا في الوزن الثقيل في الملاكمة أمام « الرجل الجبل » أوجبار القرن العشرين . كارنيرا الايطالي خمسة عشر جولة حاول فيها الاخير القضاء عليه بضربة قاضية ولكن الاسباني وعد قبل المباراة ان ينهزم بشرف وقد كان

وقف يتلقى الضربات القاتلة بين وقت وآخر ولكنه كان يعمل جهده لكي يتفادى الهزيمة المنكرة التي اعدها له العملاق الجبار . اما الايطاليون فقد كانوا في شوق ولهفة لرؤية بطلهم الذي بارح بلاده من اعوام كثيرة في سبيل العيش والمجد فأم الملعب خمسة وستون الف متفرج يتقدمهم موسوليني العظيم

المبـــاراة

ابتدأت المباراة وكان باولينو كالفأر أمام القط الكبير كارنيرا لمدة اربع جولات . ولكن لعب الحظ دورا كبيرا في نتيجة المباراة ففي نهاية الجولة الرابعة تصادمت يد كارنيرا اليمنى بكوع باولينو فكسرت عظامها . . ولكن كارنيرا أخفى الحادث حتي عن مساعديه خوفا من أن يسمع به خصمه فتزداد قواه المعنوية

وأخيرا . . وبعد احدى عشرة جولة شاهد المتفرجون كارنيرا في حال غير حاله الاول . . يلعب على طريقة جديدة الشمال . . تتلوها الشمال اما اليمين فقد كان بها ضنين

ظن الجمهور . . الذي كان متأكدا من أن نهاية المباراة ستكون بضربة قاضية ان هناك اتفاقا أو ماشابه ذلك فثار صاخبا « نريد نقودنا . . . » واستمر الصخب والثورة الى نهاية المباراة وكارنيرا لا يخرج غير شماله . . وبها فاز

ويقول نقاد الغرب انه يكفي باولينو فخرا انه حافظ على وعده حيث قال لهم قبل المباراة انه سوف لاينهزم بضربة قاضية . . وسوف لا يقع على ارض الحلقة أيضا

وقد كان . .

وفي صباح المباراة تشرف كارنيرا بمقابلة موسوليني الذي أثنى على بسالته . .

« نشأت مرسى »

شفاء البول السكري

يوجد بمحلنا دواء جاهز للشفاء من مرض السكر سواء كان السكر في البول أو البول والدم معا وهو مركب من نباتات وأعشاب مصرية ثمنه مائة مليم داخل القطر ومائة وخمسين الخارج

ابراهيم ابراهيم شافعى

بوكالة أبو زيد بالحمزاوى بمصر

١٠٠٠ فرنك

ربحها من بنك ندا وحافون وشركاهم

بمصر واسكندريه وبورسعيد

الافنديه عبدالله وخليل قروانى تجار السجاد ، ٥٢ شارع ابراهيم باشا بمصر قيمة سند البنك العقاري المصرى سلفة سنة ١٩١١ سحب ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ والنمرة الرابحة هى ١٦٤٣٩٧ مشتراهما بالتقسيط ولم تتم أقساطه بعد فنهنئهما ونتمنى لجميع عملائنا مثل حظهما



انهزام الجواد « راضى » واسبابه . « نهر الوادي » حي يرزق .. وسوف يربح !
انهزام « شريف » رغم الاشاعات التى أشيعت عنه

لناقد السباق الخاص بالجامعة

ولم يكن فى هذا الاسبوع الا اجتماع واحد يوم الأحد فقط وذلك لتأجيل حفلة يوم السبت بسبب انشغال مضمار الجزيرة بحفلة عيد الهدنة وكانت حفلة يوم الاحد غاصة بالجمهور من سيدات ورجال الطبقة الراقية رغم أن الطقس كان حارا جدا

●●●

ولعل ابرز حادثه فى يوم الاحد هى انهزام الجواد « راضى » الذى انتجته الجمعية الزراعية الملكية فى العام الماضي واعطته شهادة تثبت انه اخو الجواد العظيم « بالانس »

« وراضي » هذا ربح فى الموسم الماضى ثلاث سباقات بسهولة لم نستبعدها عليه بالنسبة لأنه اخو « بالانس » كما انه جاء ثانيا فى سباق المؤاساة خلف الجواد « معادى » ..!

وجرى « راضى » يوم الاحد بعد أن اكدت كل الجرائد ربحه كما لعبه كل الهواة كل ومايتيسر له حتى أن رياله كان سيدفع ٣٠ قرشا فقط ولكنه مع ذلك جرى رديئا جدا .. وانهزم شر هزيمة ولكن امره برده شد حيله وجاء ثالثا خلف « كريسنت وبامير »

والذى اعتقده شخصيا أن جرى « راضى » الردئ لم يكن سببه عدم تضميره فقط بل اظنه راجع الى مدربه وراكبه .. اللذين ابيا عليه ربحا فى مثل هذا اليوم والذى وصلت الدرجة براكبه « اللن » أن يستخف بالجمهور ليوهمه انه يبذل كل جهده للربح بالجواد .. من ضرب لخلافه بينما هو يعلم كل العلم أن من المحال ربح الجواد .. ومع ذلك يبقى الكلوب فى سبات .. قد طال !

وانى أعيب على اسطبل كوتسيكا أن يفسد جواد « كراضى » وهو الجواد الذى كانت تنتظر منه الجمعية الزراعية نتائج لا تقل عن اخيه « بالانس » الذى سبق وتكلمنا عنه كثيرا والذى ربح سبعة سباقات متتالية فى موسم واحد . .

وعلى ذكر « راضى وبالانس » أقول أن الجمعية الزراعية تملك جوادا ثالثا اخوهم من الأب « سمحان » وانه أقوى من الاثنين ويمتاز بلونه الأحمر الغريب . . وقد يدهش القراء لم لم يروا هذا الجواد يجري في السباق . الحقيقة أن هذا الجواد قد فقد احدى عينيه مما عاقه عن الاشتراك فى السباق ..!

وتأبى مجلة الجامعة الا ان تذكر اخبار الجواد « نهر الوادى » باستمرار ..! والذى شاء الاستاذ محمود كامل الا أن يسمى احدى قصصه باسمه وشاء فيها أن يكذب آراء زميله محرر هذه الصفحة بان يذكر انه توفى وانه قرأ هذا الخبر فى احدى جرائد السباق . . الخيالية التى ليس لها وجود !

ومع ذلك اقول أن « نهر الوادى » مازال بخير يتمتع بصحة جيدة وقد رآه رواد السباق يجرى الاحد الماضى وينهزم انهزاما مريعا رغم انه كان أكبر « فافوريه » فى الشوط .!

وانا الذى قلت مرارا على « نهر الوادى » انه جواد مدهش فمع ذلك مازال ينهزم رغم هذا وما هذا الا لانه لم يستعد بعد أي انه مازال Not Fit ومدربه « سنيل » يأبي الا التصارى فى مجاراة من يقولون أن الجواد عادى بل أقل من عادى .. ليمهد له خبطة عظيمة ينعم من ورائها

بتعويض الثمن الذى دفع فيه وهو مبلغ كبير فى هذه الايام هو ٣٠٠ جنيه مصرى ..!

ولضيق المقام فى العدد الماضى لم نتمكن أن نذكر شيئا عن جواد المدرن هادن المسمى « شريف » . « وشريف » هذا اشتراه المدرن هادن من احدى معارض الوجه البحرى والذي فاز فيه بجائزة الجمال الاولى للخيول العربية الاصيلة . . ولذا دفع فيه المرن المذكور مبلغا كبيرا عن طيب خاطر . ثم مازال يوالى تدريبه بهمة ونشاط ذاكر لكل اصدقائه والمتصلين به انه سوف يهزم « بالانس » العظيم بهذا الجواد .

وطارت هذه الاشاعة الى جروبى والكورسال حتى وصلت صداها الى تريانون وجروبي بالاسكندرية . . وانتظر هؤلاء الهواة بفروغ صبر جرى الجواد .

وقيد فى احدى اشواط الاسبوع الماضى مع « هاري اب وايتانت » متأكدين ربحه بسهولة دافعا للريال مبلغا طيب . . واشتد اللعب عليه من انصار هادن حتى اصبح ثاني فافوريه فى الشوط.. ولكن جرى الجواد ولشد ما كان عجب الجميع عند ما تشرفت لوحة الكلوب بتقييد اسمه الأخير فى ترتيب الجري . .

ونحن لا يسعنا الا التكرار فى نصح الجمهور بان يخلى باله كويس من هادن . . ! اذ عقب انهزام « شريف » للذكور ربح هادن بجوادين لم يسمع عنهم اصدقائه انهم مرشحان للظهور بين الأوائل هما « ابسابل ونيرو » بينما اختفى هذا اليوم تمسه « برجاس » عن الظهور . . !

الــــــــراج The Winner

جيمس جاجني — جيمي	ماريان نيكسون — بيجي
فرجينيا بروس — جوان	دبكي مود — ابن بيجي
اخراج روى . دل . رث . .	لشركة اخوان وارنر

بقلم صبحى فهمى

— ١ —

وقف بوب كيبي العجوز يودع جيم كيني الملاكم الشاب الذى كان ذاهبا الى احدى مصحات المكسيك ليستعيد قواه . . بعد أن انهكته المباريات الأخيرة . . وكان جيم صامتا . . بينما كان مدربه العجوز يقول له

— سوف تشعر بالوحدة ·· والوحشة ·· فى هذه المصحة الواقعة فى الصحراء . . ولكن سوف يشجعك .. انك ستعود الينا ثانيا مكتمل الصحة والقوة

ولا يجيب جيم ولكن بوب يستمر فى كلامه ويقول . .

— ثم أوصيك بأن تنام مبكرا . . ولا تفكر فى نواحى نيويورك الليلية .. ولا فى النساء . .

ويسافر جيم بعد ذلك ويصل الى المصحة فى المســاء وهو يشعر بانزعاج لا يعرف سببه . . وهناك فى المصحة يقابل فتاة جميلة تدعي بيجي نيكسون . . كانت فيما مضى راقصة فى أحد كاباريهات نيويورك ·· ثم مات زوجها ومرض طفلها الوحيد الذى لا يتجاوز الرابعة من عمره فقدمت به الى المصحة لتعالجه ·.

ويقابلها فى ردهات المصحة عدة مرات . . ثم يجلسان يومان يتحادثان فتقول له

— ان دبكي ابنى ليس مريضا . . ولكنى قدمت به الى هنا لأن هواء نيويورك لا يلائم تركيب بنيته ··

فيهز جيم رأسه مؤمنا على كلامها . . ثم يخبرها عن مرضه . . وعن انه ملاكم سابق . . فيسر ذلك بيجي التى كانت تحضر مبارياته الشيقة كثيرا . .

ولكن يحدث ذات يوم أن يصادف جيم صديقته بيجي وهي تبكي . . فيسألها عما بها فتقول له وهى تحاول أن تبتسم

— لا شيء

ولكنه ينظر اليها نظرة حنان عظيمة ثم يقول لها

— لا تخفى على أمرا ·· فأنا الآن صديقك .. وقد استطيع أن أساعدك . .

فتقول له بيجي والدموع فى عينيها

— لقد طلب مني الدكتور ان أبقى هنا ثلاثة اشهر أخرى . . ولست أدرى ماذا افعـــل ونقودى قد انتهت تماما

— وكم تتكلف اقامتك هذه المدة

— سمائة دولار ·· وليس معي من هذا المبلغ سنت واحد . .

— ومتى يريد الطبيب هذا المبلغ ··

— آخر هذا الشهر

فيبتسم جيم ويقول لها

— اذن اطمئنى . . فأمامنا عدة أيام قد تستجد فيها حوادث

— ٢ —

وفى اليوم التالى يذهب جيم الى أحد منظمى الحفلات ويدعى بن ابزاك ·· ويخبره أنه يود أن يتحدي للملاكم الكبير كوميز . . فيدهش ابزاك ويقول له

— ولكنك مريض

— لا . . لقد شفيت . . ولكنك [illegible] تخبرني عن الجعل الذى ستحددونه للملاكمين

— ٢٠٠٠ دولار ·· و ٦٠٠ دولار [illegible] للمغلوب ··

فيسر ذلك جيم ·· وينتظر حتى يحضر كوميز ومدربه بيكو ·· فيتحدثون جميعا عن هذه المباراة ولكن بيكو يقول فجأة لجيم

— ان كوميز على استعداد للمباراة ·· ولكن هناك شرط واحد . . وهو ان الراج يأخذ كل المبلغ . . ولا ينال المغلوب أى شيء

ويتردد جيم قليلا ولكنه يوافق فى النهاية

وفى يوم المباراة . . يكون كوميز الغالب فى الجولات الاولى . . ولكن الحظ يساعد جيم فينتصر عليه ·· ويأخذ المبلغ الكبير ويعود [illegible] الى المصحة ·· ويحاول أن يخفى عن بيجي أنه تلاكم من أجلها ولكنها ما تراه حتى تقول له

— لقد تلاكمت من أجلي يا جيم ·· انك مجنون ولا شك بأن تضحى بصحتك التى جئت الى هذه المصحة لتعيدها

ولا يتكلم هو ولكنها تستمر تقول له

— ولكنه عمل نبيل وتضحية عظيمة أن تفعل ذلك من أجل الطفل الصغير

فيبتسم جيم ويترك الحجرة . .

وفى المساء يطلب جيم من بيجي أن تتزوجه ثم يقول لها فى فخر واعتزاز بالنفس

— سوف أرحل قريبا الى نيويرك.. وسوف أنتصر على كل ملاكم آخر .. وأنال بطولة العالم فى وزن خفيف الثقيل ..

فتجيبه بيجى وهى فرحة مسرورة

— انى سعيدة جدا لانك تحبنى

فيضحك جيم ويقول لها ..

— تأكدى أنى مجنون بك .. وانى لست من هؤلاء المغرمين الذين يتحدثون فقط.. وعندما يشفى ديكى نذهب الى نيويرك ونتزوج .. كما أنى فى ذلك الوقت سوف أكون قد حصلت على مال كثير ..

وفى اليوم التالى يرحل جيم الى نيويرك باحثاً عن المجد .. والثروة .. ويترك بيجى فى الصحة بعد أن يعدها بأنه سوف يعود اليها سريعا

— ٣ —

عندما عاد جيم الى نيويرك .. كتبت عنه الصحافة الرياضية كثيرا .. وذكرت الجمهور بمباراته الشعبية القديمة .. وبهزيمته أخيرا لبطل المكسيك ..

ويحدث ذات يوم بعد أن تنتهى احدى مباريات جيم .. أن يحضر اليه أحد أصدقائه ويقول له أن فتاة فى الخارج تدعى جوان جبسن.. معجبة به أشد الاعجاب وتود أن تراه وتحدثه مدة دقائق ..

وفى لحظات تحضر اليه الفتاة فيؤخذ بجمالها الفتان وينصرف نحوها مما يجعل مدربه بوب ينظر اليه شزرا .. وفجأة تقول له الفتاة وهى تضع يدها على كتفه

— انك كنت عظيما فى مباراتك هذه الليلة

فيجيبها على الفور وهو يبتسم

— أشكرك .. وانه يسرنى أن تقدرنى فتاة جميلة مثلك

وقبل أن تخرج تدعوه لان يزورها فى (نادى ستورك) وهو أن أندية نيويرك الليلة .. التى اعتادت جوان أن تتردد عليها ..

ويعرف جيم بعد خروج الفتاة بأنها غنية جدا .. ولها حوادث غرامية مع أغلب شبان البلدة ..

وفى المساء يذهب الى النادى .. ويجلس مع جماعة كانوا يتحدثون عن الحرب بين اليابان والصين .. وفجأة يقول أحدهم

— ان الجنود اليابانيين كمحاربين يستحقون كل تقدير

ولكن جيم الذى أراد أن يظهر بينهم يقول بحماقة غريبة

— ومع ذلك فليس من هؤلاء الجنود .. بطل واحد فى الملاكمة

فتضحك احدى الفتيات وتقول بخبث

— انه ينقص العالم عشرة أشخاص مثلك لايقاف هذه الحرب

ولا يضحك جيم ولكنه يقول لهذه الفتاة على الفور

— بكل تأكيد.. ولكن أين تجديهم ..

وتمر ساعات بعد ذلك وتعود جوان الى منزلها ومعها جيم.. ثم يجلسان يتحدثان قليلا . وتقول له فجأة ..

— سوف اذهب لأنام الآن ياجيم..وسوف أراك غدا فى الصباح .. عند ما استيقظ من النوم فى الساعة الثالثة بعد الظهر ..

وهكذا يصبح جيم صديق جوان الفاتنة .. ويتحدث الناس عن علاقتهما ولكنه لا يهتم لأنه كان مفتونا بها .. على الرغم من انها كانت تبدى عدم اهتمام كبير به ..

وفى اليوم التالى يجد مدربه غاضبا من صداقته لهذه الفتاة .. ويحاول جيم أن يعتذر ولكن بوب يقول له

— سوف تلاكم آل سكوت على بطولة العالم بعد اسبوعين

ولكن جيم يرفض لسبب مجهول ثم يذهب الى جوان يودعها ويخبرها بأنه راحل عن المدينة..

وتدهش هى كما يدهش مندوبو الصحف الرياضية ولكنه يسكت ولا يتكلم ..

— ٤ —

عندما تقرأ بيجى فى الصحف بأن جيم سوف يرحل عن نيويورك .. تظن بأنه قادم اليها .. ولكنه لا يذهب فتجلس بائسة حزينة ..

ولكن بعد أيام يذهب جيم الى منزل جوان ويوقظها من نومها فتخرج اليه وما ترى وجهه حتى تقول له

ما هذا يا جيم .. ان وجهك كان مشوها تشويها عظيما .. ولكنك اصلحت انفك

ولكن قبل أن يجيبها يسمع صوت الفتاة التى كانت قد سخرت منه فى النادى .. فيفكر فى العودة.. فتتركه جوان دون أن تودعه بحرارة كما كانت تفعل ..

.. وتسألها الفتاة الأخرى .. لماذا فعلت ذلك فتجيبها جوان على الفور

— لو شوهت الملاكمة وجهه ولكنه جمل .. نفسه .. ولم أعد أرغب فيه كما كنت من قبل



واما جيم فيذهب الى مدربه الذى يحاول ان يقنعه بأن يتنازل آ ل سكوت على بطولة العالم ولكنه يرفض ويصمم فى رفضه ٠٠ ويقبل ان يتنازل احد صغار الملاكمين

وفى يوم الحفلة يهزأ منه الجمهور ٠٠ لأن جسمه ضعف ثانيا . ولأن الخوف كان ظاهرا جليا فى حركاته

وعندما يعود الى حجرة ملابسه يجد بيجى هناك فيرحب بها ويسألها لماذا حضرت فتقول له على الفور

— ان مدربه بوب قد أرسل يدعوها.. ثم أنها كانت ترغب فى الحضور لان جيم لم يرسل اليها أى خطاب منذ مدة

فيخبرها بأنه مشغول جدا . . وأنه يود أن يراها فى الصباح . ثم يذهب بعد ذلك الى منزل جوان فيخبره الخادم بأنها ليست فى المنزل ولكن جيم يدفع الخادم ويدخل فيجدها جالسة مع الفتاة الاخرى . . فيحتد ويقول لها بخشونة

— لماذا يقول لي الخادم أنك لست هنا . . ولماذا خرجت من حفلة الملاكمة قبل أراك

فتجيب الفتاة بكل برود

— لأن الحفلة كانت سخيفة الى أبعد حد

فتتكلم الفتاة الاخرى التى سبق أن تهكمت عليه عندما تكلم فى النادى وتقول فى خبث وتهكم

— أذكر أن مشاجراتى مع زوجى . . كانت شيقة . . أكثر من مباراتك فى تلك الليلة

فلا يعبأ بها جيم ولكن يقول لجوان فى خشونة . .

— اسمعي ياجوان . سوف العب مع آل سكوت على بطولة العالم يوم الجمعة القادم ٠٠ وقد أحضرت لك تذكرة ٠٠ وسوف أتزوجك بعد انتهاء الحفلة سواء كنت غالبا أو مغلوبا ٠٠

فتبتسم جوان ولا تتكلم ٠٠

وفى الصباح يذهب الى بيجى وهو ينوى أن يخبرها عن علاقته بجوان ٠٠ ولكنه لا يستطيع ٠٠ ويتكلم كلاما مبهما ولكن بيجى الذكية تقول له

— لقد فهمت ٠٠ انك عثرت على امرأة أخرى ٠٠

فيجيبها على الفور

— نعم وقد وعدت بأن أتزوجها . .

فتقول له بيجى فى صوت خافت حزين

— أتمنى أن تكون سعيدا

ويحاول أن يعطيها نقودا ولكنها ترفض بشمم واباء

— ٥ —

وفى ليلة المباراة تزدحم الصالة بالجمهور . . ويتطلع جيم الى مقعد جوان فلا يجدها جالسة فيرسل لها شخصا فيعلم من الخادم بأنها ستسافر هذه الليلة الى هافانا . . على باخرة ستقلع فى الساعة العاشرة والنصف . . فيطلب منه أن يحضر سيارة وينتظره فيها فى الخارج . . وكانت فكرته أن يجتهد أن يصرع سكوت بسرعة بضربة قاضية Knock-out ليلحق الباخرة قبل أن تسافر . . وفعلا يكون كالاسد فى الحلقة . . يضرب سكوت بقوة وعزم عظيمين .. غير عابىء بأن يصاب بأية اصابات ٠٠ كما لم يهتم عندما هشم سكوت أنفه

الصناعية التى كان قد وضعها ليرضى جوان بها

وبعد دقائق يتغلب على سكوت ولا ينتظر حتى يهنئه البعض بل يسرع الى الباخرة حيث يقابل جوان ويقول لها فى صوت قوى رزين

— لماذا تفعلين ذلك وتذهبين

فتجيبه الفتاة فى خوف وجبن

— ان زوج اختي مريض جدا فى هافانا وقد عرضت علي أختى أن أذهب ولم أمانع بالطبع

فيقول لها

— ولكن أنا أعرف أنه ليس لك اخوات

وقبل أن تتكلم الفتاة تبدأ الباخرة فى السير . . فينزل جيم وهى ترفض أن تكون معه

ويعلم بعد ذلك أن جوان الغادرة أحبت شخصا اخر . . وانها سافرت معه الى هافانا . . لا

كذبت عليه

فيسير حزينا ولكن بوب مدربه يقول له بأنه اذا عاد الى بيجى فانها سوف تصفح عنه

وكان بوب صادقاً

صـــــالة

رتيبه وانصاف رشدى

ابتداء من الخميس ١٦ نوفمبر الساعه ٩ ونصف مساء

بعد ان كونت فرقة جديدة كبيرة من أشهر الراقصات وادخلت التحسينات اللازمة للصالة ولأول مرة تقدم رواية

شـــــايب وعايب

تأليف وتلحين الاستاذ محمد الدبس

رتيبه وانصاف رشدى

المطرب الفنان | مقلد المرأة المصرية | المثل القدير | الممثل النابغ

سيد فوزي محمود عقل القلعاوى عباس الدالي

أوركستر كامل رآسة الموسيقار محمد الدبس

نشيد عيد الاستقلال الوطني

موزيكو جديد — تمثيل راقى اسكتشات فنية

حادثة الاسبوع

بقية المنشور على صفحة ٨

كان سكرانا ولم يعرف السبب الذي جعله يربطه هكذا وأطلق سراحه .. وأسرع هداية وخلفه الشاهد يبحثان عن عوضين فوجداه جالسا يأكل مع بعض خصوم هداية فنزل عليه الاثنان بالشبارح ضربا وقام عوضين فدافع عن نفسه وأمسك بهداية فألقاه على الأرض وصار يضربه بقبضة يده فى وجهه . حتى أسال دماءه وصار هداية يستنجد بالمارة حتى نجدوه فقام وهو فى حالة يرثى لها وسار لحال سبيله وهو يقسم أنه سوف يزهق روح هذا الصعيدى القذر فى أقرب وقت ..

هذا هو مجمل تقرير قلم المباحث الذى تقدم الى المحققين والذى قبض بمقتضاه على محمد محمد هداية .. وبحث رجال البوليس فى جسم هدايه فوجدوا بايديه شقوقا حديثة وباقدامه وساقه مثلها فاتضح أنها من فعل النتوء التى كانت بالشجرة التى تسلقها بعد مقتله لعوضين عبد الرحيم . .

وسئل هداية عن أقواله ومدافعته بالنسبة لأقواله وشهادة الشهود فلم ينكر الرجل شيئا بل قال انه عندما ضربه عوضين ضربا مبرحا قام وهدده بالقتل ولكنه لم يقتله ولم يره بعد ذلك وسئل عن الجروح التى كانت فى يده وساقه فقال أنها من آثار الشمروخ الذي كان قد ضرب به عوضين .. واحضر فعلا الشمروخ من داره فلم يستبعد أن يكون ذلك منه . . وسئل عن المكان الذى امضى فيه مساءه فقال انه بعد أن ضرب من عوضين عاد الى داره فضمدت له زوجته جراحه ونام متألما من الضرب ولم يخرج حتى حضر رجال البوليس فقبضوا عليه وسئلت زوجته ولكن كان من المنتظر طبعا أن تؤيد أقوال زوجها وسئلت عما اذا كان زوجها يمتلك سلاحا فانكرت ذلك بشدة .. وبحث رجال البوليس فى دار عوضين فلم يجدوا بها شيئا يفيد التحقيق وسئل جيرانه فقالوا انهم ما كانوا يعرفون له ميعاد حضور أو انصراف وانه ما كان يشعل نورا مطلقا حتى يعرفوا اذا كان قد حضر ليلة الاعتداء عليه أو لم يحضر وانه ماكان يختلط بهم أو يتكلم مع أحد منهم الا بالتحية فقط وعاد رجال البوليس الى ماورد فى محضر ضبط الواقعة واستلفت نظرهم أن الرجل كان سكرانا وان زجاجتى خمر وجدتا فى مكان الجناية فدار البحث عن مصدرهما . . واستدعى شاهد محمد هداية الأول الذى كان قد سكر قبل حبسه مع عوضين وسئل عن المكان الذى سكر فيه واياه فدلهم على دكان لبقال الرومى بجوار محطة المركز واسرع رجال البوليس الى البقال وسئل عن معلوماته فقال انه لا يعرف عوضين هذا وانه يجوز يعرف شكله ولكن لا يعرف اسمه .. فعرضت عليه صورته الفوتوغرافية التى أخذت للجثة فتذكره وقال انه حضر اليه ليلة مقتله فى الساعة الحادية عشرة ليلا ومعه آخر وأراد عوضين الدخول ولكن الرجل الذى كان معه منعه عن الدخول وهمس فى أذنه قليلا فعاد عوضين الى الرومى واشترى زجاجة كونياك بأربعة قروش وسارا دون أن يقترب الرجل الذى كان معه من الدكان ولم يتبينه الرومي لان الدنيا كانت ظلاما ولكنه لاحظ عفوا أن هذا الرجل كان يضع ملاءة أو كوفية على رأسه وقد كانت تخفى وجهه وقال انه لم يهتم بمعرفته والتطلع اليه فهو لو تطلع لكل مشتر لما عرف أن يبيع . وعرضت عليه الزجاجتين اللتين وجدتا فى مكان الجريمة فقرر أنهما اللتين أعطاهما لعوضين مساء ليلة مقتله . . وتقدم الى رجال البوليس رجل يبيع الدخان بجوار هذه الخمارة فقرر أنه فى هذه الليلة حضر اليه عوضين واشترى منه دخانا وأنه لاحظ رجلا معه ولكن هذا الرجل لم يقرب من الدكان ولم يتبينه وصدق على أقوال الرومى من أنه كان واضعا ملاءة على وجهه وأضاف الى ذلك بأن بها تربيعات ملونة .



أثر الاقدام مأخوذا بقوالب من الجبس

أما آثار الاقدام التى أخذت على قوالب من الجبس بجوار مكان الجريمة فبمضاهاتها على بصمات اقدام محمد هداية لم تنطبق عليها . فقد وجد فى القوالب مايدل على أن فى كعب القدم اليمنى شقا كبيرا نتيجة جرح قديم ولم يوجد مثل هذا الشق فى قدم هداية اليمنى .. ولكن ذلك لم يجعل رجال البوليس طبعا يغضون النظر عن الأدلة القوية التى ازدحمت ضد هداية

والآن نعود الى الجنود الأربعة الذين أمرهم معاون المركز بعد حصول الجناية بساعات أن يجوسوا خلال الزراعة والقبض على كل من يشتبه فيه وكان ذلك الأمر قبل القبض على هداية وثبوت الأدلة ضده . . وعاد الجنود الاربعة وقد أحضروا خمسة رجال غرباء عن الجهة وأنهم وجدوا على ابعاد متفاوتة من مكان الجريمة ولكن أحدا من المحققين لم يلتفت الى المتشردين وهم أمام جناية قبض فيها على الجانى . وراح البوليس يجمع الادلة علاوة على مالديه منها .

واستدعى الخمسة رجال المتشردين فعملت لهم انذارات تشرد فأثبت أربعة أنهم من مديريات مختلفة فى الوجه البحرى وأنهم حضروا للبحث عن عمل وينامون فى العراء وقال الشخص الخامس أنه من أهالى احدى قرى بنى سويف ويدعى فهمى محمود وأنه حضر للبحث عن عمل وأرسلت الاشارات البرقية للقرى التى قال الرجال أنهم منها فوردت أربعة اشارات تثبت صحة أقوال الاربعة الأول أما الشخص الخامس الذى قال ان اسمه فهمى محمود فقد ورد أنه ليس من أهالى القرية التى قال عنها وذكرها فى محضر

اعلان بيع

انه فى يوم الأحد ٢٦ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع الدر تبع أولاد حمزه سيباع بطريق المزاد العمومى المحصولات المحجوز عليها ملك سعد الدين مصطفى بناء على طلب الخواجه عزيز سيدهم التاجر بمصر وفاء لمبلغ ٥٦٤٦ قرش صاغ خلاف الرسم نفاذا للحكم ن ١٨٩١ سنة ٩٣٣ فعلى راغب الشراء الحضور

التشرد .. فاستدعى هذا الرجل ولكنه صمم على أنه من أهالى هذه القرية التى أنكرت انتسابه اليها .. ووضع الجميع فى حجز المركز لترحيلهم الى مراكزهم مع اعلانات تشردهم وللتثبت من بلدة الخامس الصعيدى. وفى الصباح الباكر أخرج المتشردون الى حوش المركز لكنس ورش ومسح الاسطبل والحجرات

ووقف أحد الجنود لمراقبتهم عن بعد دون اهتمام فليس هناك الا ساعات ويفرج عنهم فلا داعي للهرب .. ولكن واحدا من هؤلاء المتشردين اقترب من الجندى وأخبره أن الصعيدي فر هاربا وأسرع الجندى فأبلغ الامر للمعاون الذي كان حاضرا وقت ذلك وأمر بعض الجنود بتتبعه فقد زاد الشك نحوه أولا لنكرانه شخصيته واسمه كما اتضح من اجابة مديرية بنى سويف وثانيا لهربه الذى ما كان له داع مادام ليس هناك أمر يخشاه وأسرع الجنود الى المحطة وهى باب الهرب وضبطوه بعد بحث شديد مختبئا في مراحيض المحطة .. وأعيد للمركز وهو يحاول الهروب والتخلص من الجنديين بمنتهى قوته .. ومثل الرجل أمام المعاون لاجراء التحقيق فى مسألة هروبه فلم يحر جوابا وأعيد عليه سؤاله عن اسمه وبلدته .. فتمسك بأقواله الأولى .

استلفت نظر معاون المركز شالا يضعه الصعيدى على كتفيه وبه تربيعات ملونة .. وخطرت فى باله شهادة صاحب دكان الدخان الذى قال بأن الرجل الذى كان مصاحبا لعوضين كان يخفى وجهه بمثل هذا الشال واستدعى صاحب محل الدخان وعرض عليه الرجل بشاله فجزم بأن الشال هو هو ولكن الرجل لا يجزم بانه هو الذى كان مع عوضين . وهنا زاد الشك فى وجود علاقة بين هذا الرجل والجناية فأخذت بصمات أقدامه وطوبقت على قوالب الجبس فاذا بها تماما .. واذا بالشق الذى فى كعب القدم اليمنى هو هو الذى قد ظهر على القالب .. وسرعان ما أرسلت اشارة برقية الى مديرية المنيا بالاستعلام عما اذا كان هذا الرجل من دائرة المديرية وأرسلت صورة الرجل الفوتوغرافية للتعرف عليه . واذا برد المنيا يقول ان الرجل يدعى طلبه عبدالسميع وانه هارب من حكم ضده بالسجن ثلاث سنوات شروعه فى قتل رجل يدعى عوضين عبد الرحيم . وهنا تبدل التحقيق وانكشفت أشياء كانت خافية . وجوبه طلبه بهذه المعلومات فلم يمكنه انكارها وأسقط فى أمره . فحصت أقدامه وذراعاه فاذا بخدوش كثيرة نتيجة تسلقه على الشجرة بجوار مكان الجريمة ووجهت اليه التهمة فلم يسعه انكارها بل اعترف بها صراحة ودل البوليس على المقروطة التى أطلقها على عوضين . وقال انه حضر الى القرية التى بها عوضين بعد بحث عنه دام خمسة أشهر من وقت هروبه بعد شروعه فى قتله وعدم تمكنه حتى وجده فأعطاه الأمانة وأخبره أنه متهم فى جناية قتل أخرى ولذا فانه رجاه مادام بلدياته أن يخفيه لديه فاستأمن عوضين له وهو الذى شرع فى قتله وأمضى لديه يوما واحدا وبعد ذلك عرض عليه الشرب قليلا فاشتريا الخمر وذهبا الى المكان الذى وجدت فيه الجثة وسكر الاثنان وكان طلبه عبد السميع قد أخفى المقروطة تحت طيات ثيابه فوضعها على ظهر عوضين وأطلقها ولما وجد الداورية تسلق الشجرة وكان ما كان من اعتدائه على الجنود وفراره والقبض عليه كمتشرد

وضمت أوراق الشروع فى القتل الى أوراق قتل عوضين فاذا بهما حلقتين متصلتين تمام الاتصال وانتهتا بمقتل عوضين عبد الرحيم

وهنا نعود الى الوراء قليلا. منذ ستة أشهر تقريبا عندما كان عوضين عبد الرحيم وطلبه عبد السميع أصدقاء لا يفترقان عن بعضهما فى قريتهما بالمنيا. وكان لطلب زوجة آية فى الجمال والملاحة تدعى نبوية وكان يحبها حبا جما وكان لصداقته بعوضين الحميمة لا يجعلها تختفي عليه بل كانا يعيشان سويا . وحدث أن أراد طلب البحث عن عمل ببندر المنيا فطلب من زوجته مصاحبته ولكنها رفضت وقالت انها منتظرة في القرية حتى اذا وجد عملا أرسل لها فذهبت اليه . ولم يجد طلب شخصا يأتمنه على زوجته الا عوضين فتركها له وأوصاه بها خيرا وسافر الى المنيا حتى اشتغل عاملا فى عمارة وأرسل لزوجته للحضور ولكنها صارت تسوف وتماطل الى أن مل الرجل ذلك فعاد الى قريته لاخذها والعودة بها . ووصل القرية ليلا وذهب الى داره فاذا به يجد عوضين فى داره وهو نائم مع زوجته ولكن عوضين شعر ففر هاربا وبحث عنه حتى عثر عليه بعد بضعة أيام فهجم عليه بسكين طويل وأخذ فى طعنه ولكنه ضبط ولم يمكن الا اجهاز عليه. وقدم للمحاكمة فحكمت عليه بالسجن ثلاث سنوات ولكنه فر هاربا .. وكان عوضين يخشى طلب حتى بعد انتهاء مدة سجنه ففر هاربا هو الآخر . ودار طلب يبحث عن عوضين فى أنحاء مصر وجه قبلى وبحرى حتى عثر عليه بعد خمسة أشهر وأخبره بأنه هارب فى جناية أخرى وطلب اخفاءه. كما سبق الذكر حتى تمكن منه فأرداه .

وأطلق سراح محمد هدايه بعد أن كانت الادلة قد اغرقته بازدحامها عليه

وهكذا كان شق فى قدم سببا للقبض على الجانى والافراج عن البرىء .

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاحد ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم بناحية الدير

سيباع علنا مواشي موضحة بالمحضر ملك محمود عبد احمد المزارع من الناحية كطلب محمود حسن عمر نفاذا للحكم ن ٤٩٤ سنة ٩٢٥ مدني اسنا وفاء لمبلغ ١٤٤ قرش بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الكوارى سوهاج اشمون اذا لزم الحال

سيباع مواشى ملك محمد محمد العتر بالناحية وفاء لمبلغ ٤١٧ قرش بخلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٣١٨٦ سنة ٩٣٣ اشمون بناء على طلب علي يوسف على بالكوارى

فعلى راغب الشراء الحضور

فتوات هوليوود

« بقية المنشور على صفحة ٢٥ »

تكون هناك مكيدة لخطف الأم أو الطفل المولود ومرة أخرى وصل تهديد الى ستان لوريل المضحك المعروف زميل هاردى . . بأن يدفع ١٠٠٠٠ دولار أو يخطفون ابنه . . ولكنه استطاع بفضل الفتوات أن يخلص منهم

وأما مارلين ديتريش فهي تستخدم أحد الفتوات كسواق لسياراتها وهي تثق بالفتوات ثقة عظيمة حتى انه عندما وصلها تهديد بأن تدفع عشرة آلاف دولار أو يقتلون طفلها مارى فانها عهدت الى جماعة منهم بحراستها ولكنها لخوفها الشديد استعانت أيضا بالبوليس

ولفتوات هوليوود نوادر عجيبة . . تذكر جنبا الى جنب مع نوادر فتواتنا الكرام . . وقد كنت أظن الى عهد قريب أن الفتوات فى البلاد الاخرى لم تصل بهم الفتونة الى معرفة طرق تبويظ زفة العروسة أو العريس ولكنى قرأت خبرا حدث فى قلب هوليوود أدهشنى للغاية

وتفصيل الخبر أن لوريتا ينج أحبت رجلا من عباد الله المطلوطين . . ولكنه للأسف لم يبادلها هذا الحب بل تمادى فى التقل والدلال . . ثم اراد ان يحطم قلبها تماما فحدد يوما لزواجه من فتاة اخرى . وصعقت لوريتا عند سماعها ذلك الخبر واعلنت فى الصحف أنها سترحل عن هوليوود لتنسى ذلك الغرام

ولكن قبل موعد الزفاف بأيام ذهبت الى رجل من فتوات هوليوود واسمه استن فارز واتفقت معه على أن يمكن على العروسين بعد خروجهما من الكنيسة

وفى اليوم المحدد اعترض هذا الرجل سياره العروسين وتظاهر بأنه سكران وابتدأ يحطم زجاج نافذة السيارة حتى أصيبا عدة اصابات . . وأسرع بعض المدعوين لحماية العروسين . . وأمسكوا بجسم استن بكل قوتهم . . ولما لم يستطع أن يدافع عن نفسه ابتدأ يضرب (بالراس) كل من يقترب منه

وحضر رجل البوليس وقبض على ذلك الرجل . . وقد حكم عليه بالسجن أسبوعين وغرامة ٢٠ دولار . . ولكن بعد أن نال الف دولار من لوريتا كأجر لتبويظ الزفة

وهكذا كل شىء منحوس فى مصر حتى فتواتها الغلابة . .

وأما فتوات هوليوود فيتقاضون مئات وآلاف الدولارات . . لتبويظ زفة بسيطة أو حراسة ممثل أثناء سيره

ص . ف

أم الطفل لاروى

« بقية المنشور على صفحة ٢٤ »

الطفل . . وبقية مرتبه المتفق عليه . . وقد قابلها أحد مديرى شركة بارامونت وقال لها وهي تهم بالخروج

— ان طفلك ذكى وظريف جدا . . وأعنى ان يكون ممثلا سينمائيا فى المستقبل . . وسوف نرسل لطفلك كما احتجنا اليه فى أى رواية

ولكن الام الصغيرة نظرت الى المدير نظرة طويلة ثم قالت

— تأكد ياسيدى انني سوف ألد عشرين طفلا لأرسلهم اليكم لتخلقوا منهم نجوما . . كطفلى الصغير لاروى . .

. . ثم قبلت الطفل واسرعت الى الخارج

اعلانات قضائية

أنه فى يوم الأثنين ٢٧ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية عزبة برشة تبع قصر بغداد وفى يوم الاحد ٣ ديسمبر سنة ٩٣٣ بسوق شونى

بنا على طلب حضرة كاتب أول مجلس حسبي مركز تلا بصفته مدير ادارة خزينة القضائية سيباع الآتى

٢ع منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك محمد يوسف سابق بصفته وصى وفاء لمبلغ ٨٠٠م المحكوم به بمقتضى القدار الصادر فى ٢٧ سبتمبر سنة ٩٣٣ فى القضية ن ٢٥٣ سنة ٩٣٠ تركة المرحوم زيدان مفتاح بهنشى وذلك بخلاف أجرة النشر . فعلى من يرغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال ببندر البلينا

سيباع ٣٠٠ متر بلاط ملون احمر واسود ملك ميخائيل نصر الله من البلينا نفاذا للحكم ن ٤٤٤٦ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٤٥ قرش بما فيه أجرة النشر كطلب زكى افندي شنوده التاجر بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية البلاص والخميس ٣٠ منه بسوق قنا العمومى اذا لزم الحال

سيباع ثمر ٨ نخيل البيتين بمحضر الحجز المملوكين الى الحرمه حجية على حسن من البلاص نفاذا للحكم ن ٤٣٢٨ وفاء لمبلغ ٧٦٧ قرش صاغ وخلاف النشر

كطلب شحاته افندي حبيب من قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٩ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الرزقة بسوق النجمة والايام التالية اذا لزم الحال ويوم ١٠ ديسمبر سنة ٣٣

سيباع مواشي موضحة بالمحضر ملك احمد حسن فراج من الناحية

بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٢٤٤٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢ج و٥٤٢م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يومي الاربع والخميس ٢٩و٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا للمساء بعزبة زعفرانة تبع منشاة دعبس وبسوق الفكرية والايام التالية اذا لزم

سيباع حمارة الموضحة بالمحضر ملك أحمد محمد عبود تاجر من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٦٠ سنة ٩٣٣ أبوقرقاص وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش بخلاف ما يستجد

كطلب جورجى مرزوق التاجر من الفكرية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه فى يوم السبت والاحد ٢٥ و٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية عرب الحصار بحاجر الحى والمنشى مركز الصف

سيباع مواشى مبينة بالمحضر ملك حسن ربيع وآخرين من الناحية تنفيذا للحكم ن ١٤٦٧ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٠٨٣ قرش بخلاف أجرة النشر بناء على طلب الشيخ سالم سليم القاضى من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بأرض ناحية صفط الخمار مركز المنيا والايام التالية

سيباع غلال موضحة بمحضر الحجز ملك عبد العليم فرغلى وآخر بناحية دمشا فى القضية ن ٣٦٦٦ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٥ج و٩٦٠م

كطلب عبد الحميد واحمد محمود جاد وعبد الوهاب عبد الحميد بصفته قيما على على محمود القميين بناحية كفر المنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالقناوية ويوم الخميس ٣٠ منه بسوق قنا اذا لزم الحال

سيباع أردب قمح ملك محمد أيوب شحات وآخر من الناحية نفاذا لأمر التقدير الصادر فى القضية ن ٣٨٤ سنة ٩٣١ جزئى قنا وفاء لمبلغ ١٥٠ قرش بخلاف النشر

كطلب صادق محمد شحات وآخر من القناوية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بيلا

سيباع ١٥ أردب ادرة ومواشى موضحة بالمحضر نفاذا للحكم ن ٥٨١٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٠ج بخلاف النشر

بناء على طلب عبد السلام الزفتاوى التاجر ببيلا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١١ ديسمبر سنة ٩٣٣ بناحية مابل مركز تلا وفى يوم الثلاثاء ١٢ منه بناحية حسروز ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع بطريق المزاد زراعة ١٢ط أذرة منتج ثلاثة أرادب السابق الحجز عليها ملك عبد الحافظ سيد احمد ناصف من الناحية وفاء لسداد مبلغ ٣٦ج و٤٩٠م بخلاف اجرة النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب المحكمة فى القضية ن ٢١٠ لسنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة المنيا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار فى الدعوى المدنية ن ٣٥٦١ سنة ٩٣٢

انه فى يوم الاحد ١٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحاً بغرفة المزايدات سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد ملك على جاهين محمد من ناحيه طوخ مركز ومديرية المنيا وهذا بيانه

٤ط اطيان زراعية بناحية طوخ الخيل مركز ومديرية المنيـا بحوض أبو جلهاية ن ١٩ ص ١ الحد البحرى عبد الكريم سيد ن ١ بحوضه وطوله ١٤ قصبة والشرق على جاهين محمد س ١ بحوضه وطوله ١٤ قصبة والغربى على جاهين محمد ص ١ بحوضه وطوله ٤ قصبة بما عليها من ماكينة قوة ٤٢ حصان بعشة لانها طرز بلاكستون وخص للدين ربع الماكينة المذكورة

٤ط اربعة قراريط وربع الماكينة الموضحة بعاليه القائمة على العقار المذكور

وهذا البيع بناء على طلب الخواجة مخائيل تاوضروس الاشهب التاجر ببندر المنيا ومحله المختار بالمنيـا مكتب حضرة الاستاذ فهيم افندى الضيف المحامى

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٧ مارس سنة ٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة المنيا الكلية فى ٢٩ مارس سنة ٩٣٢ نمرة ٣١٧ القاضى بيع العقار المبين بعاليه بثمن أساسى قدره ٣٢ج وذلك بعد تنقيص الخمس ووفاء لمبلغ ٣٩ج و٢٥م بخلاف رسوم الشهادات وأجرة النشر ومايستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور لمزايدة والمشترى والاحكام وباقى الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

انه فى يوم ٢٨ و٢٩ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق ناحية بنى قره زمامها مركز منفلوط والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع ٤٠ اردبا قمحا ملك عبد الحفيظ وعبد عيسى موسى من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٣٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٩٤٥٥ قرش بخلاف النشر

بناء على طلب الخواجة بسطا حنس القمص من ديروط الشريف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١١/٢٦ سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة بان العلم وأرضها مركز مغاغة

سيباع قطن مصطب ملك علي محمد الشربينى بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف الحكيم الاهلي ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بالمنيا تنفيذا للعقد الرسمى الصادر بتاريخ ١٩٢٨/٢/٢٠ من محكمة مصر المختلطة ووفاء لمبلغ ١٠٩٤ج و٨٩٤م بخلاف مايستجد فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاربعاء ١٣ ديسمبر سنة ٩٣٣ والخميس ١٤ منه بسوق المنشاشى من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية رطمى مركز امبابه جيزه

سيباع مواشى ومنقولات نفاذا للحكمين ن ٤٩٣ سنة ٩٣٣ امبابة ون ٩٤٨ سنة ١٩٣٢ س مصر ووفاء لمبلغ ١٣ج و١٠٠م بخلاف النشر

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ خليفة حسين خليفة بصفته وكيلا عن شقيقته الوصية على قصر المرحوم محمد منصور مدين

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية البدارى وسوقها

سيباع الغلال والماشية الموضحين بمحضر الحجز ملك احمد على عمر وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ١٨٥ سنة ٩٣٣ البدراى وفاء لمبلغ ٦١٢ صاغ بخلاف النشر

كطلب اسطفانوس خليل من البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور

اخبار ومعلومات سينمية

سارى ماريتزا ولدت فى تيانتن وهى لذلك تتكلم الصينية بطلاقة

• • •

بعد أن أكملت دروتيا ويك روايتها الأولى فى هوليوود (أنشودة المهد) سافرت الى نيويورك لتظهر على مسارحها

• • •

تمثل جلوريا سوانسون مع شركة يونيفرسال رواية (الفتاة المحبوبة)

• • •

تزوج جويل ماكريا من فرانسيس دى منذ أسبوعين فى نيويرك.

• • •

فاتت كارول لومبارد · بالدور الذى كانت ستقوم به جلوريا سوانسون فى رواية طفل مس فيز

• • •

سوف نرى شارلى تشيز · مع لوريل وهاردى فى رواية (أبناء الصحراء)

• • •

ماموليان يخرج أحد مشاهد (انا كرستيانا) ويرشد جريتا جاربو الى دورها

ستكون قصة مارى درسلر القادمة (مسز فان كليك) المقتبسة من القصة التى كتبتها البانور موردنت

• • •

استعارت شركة راديو · الآن من شركة مترو جلدوين لتقوم بالدور الأول مع جون باريمور فى رواية (الأب المفقود)

• • •

بولى موران التى سوف نراها مع مارى درسلر فى رواية (نجاح) تزوجت أخيرا من محامي فى لوس انجلوس اسمه مارتن مالون

• • •

فرانشوت تون الذى سنراه مع جوان كراوفورد فى قصة (اليوم نعيش) كان يعمل فى أحد مصانع الالمنيوم قبل أن يلحق بالسينما

• • •

ريتشارد آرلن كان قبل أن يلحق بالسينما أحد أبطال العالم فى السباحة

• • •

لاينادي سيسيل دى ميل الممثلين الذين يعملون تحت اشرافه ابدا بأسمائهم الحقيقية. بل يناديهم بأسمهم فى الرواية ·

• • •

ستمثل مارلين ديتريش دور كاترين ملكة روسيا العظيمة فى رواية (مملكة عشاقها)

• • •

يمثل جورج آرلس رواية جديدة عن عائلة روتشلد الثرية العظيمة · اسمها (بيت روتشلد)

• • •

كان ليونيل باريمو يفضل الرسم عن التمثيل وكان يقول أنه يفضل أن يكنس الشوارع عن أن يمثل · ولكنه نبغ فى التمثيل عن فن الرسم الذى ما زال يميل اليه الى الآن

• • •

تزوج جورج آرلس زوجته فلورنس منذ ٣٤ سنة وهو ما زال سعيدا معها الى اليوم · وهو أطول زواج فى هوليوود

• • •

يلى جورج آرلس فى الزواج الطويل شارلس موري الذى تزوج من ٣٧ سنة

• • •

بوريس كارلوف سوف يمثل قصة جديدة · اسمها (رحلة الى مارس)

• • •

يقول جورج رافت أن جيمى دورانت هو الشخص الوحيد فى العالم الذى يستطيع أن يدخن فى المطر لأن أنفه سيكون كمظلة للسيجارة

• • •

كانت جاربو منذ مدة مع صديقتها برتلد فيدل تزور شركة باراموانت لترى رواية (أنشودة الاناشيد) التى مثلتها مارلين ديتريش وعرضت فى مصر أخيرا فأعجبت جدا باخراجها وصممت على أن يكون روبين ماموليان هو مخرج روايتها الجديدة أنا كرستيانا وقد كان

• • •

عند سارى ماريتزا كلب اسمه وسكي : وقطه اسمها صوده!

• • •

لعل أغلب القراء أو كلهم تقريبا لا يعلمون أن فيلب هولمز هو ابن للمثل العظيم لويس ستون

المطـــــــار الرئيسى

Central Airport

تمثيل

النجم السينمى البارع

رتشارد بر تلمس

بالاشتراك مع الفاتنة

ساللى ايرز

تقدمها شركة

فرست ناشونال

على لوحة سينما

تريومف



ابتداء من يوم الثلاثاء **٢١** نوفمبر سنة **١٩٣٣**

مطبعة الرغائب — ١٩٧٩ / ١٦ / ١١ / ٣٣